

لے میری زہر لے چلیں

رکھتے ہیں گویا اپنے ہاتھوں اپنی زندگی کے باہر تمام تر رعنائیوں، خوبصورتیوں کے لیے "ٹوائسٹری" کا بورڈ لگا دیتے ہیں۔

کچھ مرد "فطری" طور پر شریف ہوتے ہیں۔ ایسے شوہروں کی تعداد بے حد کم ہوتی ہے، اس لیے نہیں کہ دنیا میں پیدائشی اور فطری طور پر شریف انسان بہت کم ہیں۔ بلکہ اس لیے ان میں سے کئی کے چند ایک ہی ہوتے ہیں جن کو شوہر کے درجے تک پہنچنا نصیب ہوتا ہے۔ ان کی شرافت کے ڈنکے پہلے ہی اتنی دور دور تک بج چکے ہوتے ہیں کہ عقل مند مائیں اپنی بیٹیوں کو ان کی قدرتی شرافت کی بھیئت

میں ایک شریف شوہر ہوں۔ اور میرا خیال ہے ننانوے فیصد شوہر شریف ہی ہوتے ہیں۔ یہ الگ بات کہ کوئی ان کی شرافت کو تسلیم نہ کرے یا نہ کرے۔

اور یہ بھی ایک الگ ہی معاملہ ہے کہ ان ننانوے فیصد شوہروں کی شرافت کی بھی تقریباً ننانوے اقسام ہوتی ہیں۔ ہر قسم کا ہر طرح کا شریف شوہر۔ جیسے کہ کچھ مرد "بنیادی" طور پر شریف ہوتے ہیں۔

یہ شریف شوہروں کی وہ قسم ہے جس میں شوہر حضرات اپنی شادی شدہ زندگی کی بنیاد ہی شرافت پر

ناولٹ،



چڑھانے کے بجائے گھر بٹھانا زیادہ پسند کرتی ہیں۔
اور ایک ہوتے ہیں مجرانی قسم کے شریف شوہر۔
جیسے کوئی نو سوچو ہے کھا کے جج کو جاتا ہے اسی
طرح کچھ مرد ایسے بھی ہوتے ہیں جو کئی سالوں تک
کامیابی سے نہانے بھر میں "انی پانے" کے بعد شادی
کرنے شرافت کا لبادہ اوڑھ لیتے ہیں۔
ایک قسم ہوتی ہے حادثاتی قسم کے شریف
شوہروں کی اور ایک ہوتے ہیں مجرانی شریف شوہر۔
ویسے تو یہ لہجہ خاصی نہیں ہوتی چلی جائے گی اور
آپ بھی اس زبانی کلامی تشریح سے مطمئن ہونے
والے نہیں۔ کیوں نہ آپ سب کا تعارف ان تمام
اقسام کے شوہر حضرات سے کرادیا جائے۔ دور کیوں
جائیے میں اپنے حلقے سے یہ تعارف شروع کرتا
ہوں۔

ہمارا چار کاٹولہ کالج کے زمانے سے مشہور ہے۔ ہر
دور میں اس شہرت کی وجہ اور رہی ہے۔ آج کل ہم
چاروں "شریف شوہروں" کی حیثیت سے مشہور
ہیں۔
کس قسم کے شریف؟
یہ آپ اب جان لیں گے۔
جیسے ہم چاروں کاٹولہ مشہور ہے اسی طرح ان
چاروں کی ٹول۔ آئیے ایک "بھائی" اور بھی مارتے
ہیں۔

وہ چار۔ یعنی ہم چار یاہوں کی گھر والیاں۔
نصف بہترین۔ (بہتر کی جمع بہترین ہی ہوتا ہے نا؟)
"میرا صرف نام ہی نہیں بلکہ خطاب بھی "مجلدہ"
ہونا چاہیے۔" یہ مطالبہ مجلدہ کر رہی تھی۔ مجلدہ
نعمان کی بیوی۔

"نعمان جیسے شخص کے ساتھ عمر کے نوسال گزارا
لینا کسی بڑے مسئلے سے کم نہیں۔ یہ خطاب میرا حق
ہے۔"
"نعمان اور شوہر کو مجلدہ کا ہی نہیں تعظیم کا
خطاب بھی مل جائے گا۔" نوا نے پکارا۔ وہ ان سب
UrduPhoto.com

میں سب سے کم عمر اور سب سے زیادہ خوش مزاج
تھی۔
"ہاں ہاں تم تو چمکوگی ہی۔" حیرت و حیرت کے ساتھ
شوہر جوتا ہوا ہے۔ "رنگ و حسد سے بھرپور وار
نے کیا تھا۔ حیرت میری بیوی۔"
"ہائے نہیں" پلیز ایسا تو نہ کہیں۔" نوا نے
مصنوعی مصحوبیت سے پلکیں پلپٹا کر۔ "یہ وہ
دھوکے دینے والی اصطلاح مجھے سخت زہر لگتی ہے۔ یہ
انسانی اور بہت ہی تذلیل بھری۔"
"ہاں" غیر انسانی اور بہت ہی تذلیل بھری۔ مجلدہ
نے حیرا کے کلن میں سرگوشی کی تھی۔ "بالکل اس
طرز عمل جیسی جو یہ پرکھی اپنے شوہر کے ساتھ روا
رکھتی ہے۔"

"تم بہت چپ چپ ہو فاطمہ؟"
"ارے نہیں۔ بس یونہی۔" لو جانے آگے۔
اس وقت وہ میزبان تھی پانی تین اپنے اپنے میزبان
کے ساتھ اس کے گھر پر تھیں۔
مجلدہ نے ایک ٹوٹتی ہوئی نظر چائے لے کے اپنے
والی نو عمر ملازمہ پر ڈالی۔ کھانا فاطمہ نے خود تیار کیا تھا
البتہ سرو کرنے میں باقی تینوں نے بھی مدد کی تھی۔ تب
یہ ملازمہ نہیں آئی تھی۔ کچھ ہی دیر پہلے برتن دھوئے
آئی تھی اور فاطمہ چائے دم لگانے کے بعد اسے رے
میں رکھ کے لانے کا کام لے آئی تھی۔

"ڈورا تنگ روم میں دے آئی ہو؟" اس نے پوچھا
"نہیں بی بی جی بس جا ہی رہی ہوں۔" وہ سرانگ
بھی تیار کر کے رکھا ہے۔ "اس کی آواز بھی بڑی
ہوتی سی تھی۔ اب وہ ٹھنوں کے بل کاہٹ پڑی
پیالیوں میں چائے ڈال رہی تھی۔

مجلدہ نے ذرا اور تفصیلی جائزہ لیا۔ ساتھ ہی حیرا
بھی کہنی ماری۔
سترہ اٹھارہ سالہ چھوٹا سا رنگ کی جیسے نقاشی
والی پھر سلی سی لڑکی تھی جس پر ہلکا سا مگر قد لبا تھا۔
ہی کے پرانے ڈارک گرین لان کے سوٹ کی ہاتھی

فٹ میں سے اس کے بھرے بھرے بازو بڑے
سٹول لگ رہے تھے۔ گول کلاہوں میں کتنی کی چھ
سات سیاہ کالج کی چوڑیاں تھیں۔ بی بی انگلیوں میں
پانچ کے رنگ برنگے ستے سے چھلے۔ کھڑی ناک
میں چاندی کی لوٹنگ۔ کانوں میں لمبے لمبے جھولتے
ہوئے توپڑے۔ اچھی خاصی "تفریح" فاطمہ نے
گھر میں رکھ چھوڑی تھی۔
اسی خیال کا اظہار مجلدہ نے حیرا کے کلن میں کیا۔
"سنو ڈرائنگ روم میں بس رے رکھ کے آجائے۔"
مجلدہ نے آڑ دیا۔
"مگر جی۔ صاحب لوگ۔" وہ کچھ کہنا چاہتی تھی
کہ مجلدہ نے دوبارہ ٹوک دیا۔

"ہمارے مرد عادی ہیں اپنی مدد آپ کے تم سے
زادہ اچھی طرح چائے پلائیں گے۔"
"توبہ یہ کیا چیز رکھ لی تم نے فاطمہ! کوئی عقل ہم
کی چیز ہے کہ نہیں۔" اس کے جانے کے بعد وہ اسے
لانے لگی۔

"تو میں نے کیا کیا ہے؟" فاطمہ حیران ہوئی۔
"تھا بھلا چلتا پھرتا فتنہ گھر میں گھسایا ہے کہاں
سے یہ جھمکے چھو؟"

"کون سے؟ یہ چھو؟ ہماری پرانی ملازمہ کی بی بی
جس پر بوڑھی ہو گئی ہے بے چاری کلم نہیں کر سکتی
کیا ہے اسے بھیج دیا ہے۔"
"تمہارا گھر اجاڑنے؟"

"کیا مطلب؟" فاطمہ براہمن مٹی۔ "چھو بے چاری
لیب لڑکی ہے اور شریف بھی۔"
"نہ وہ غریب نظر آرہی ہے نہ شریف" وہ نے کیسے
راؤ میں ڈال رکھا تھا اور کانوں میں دھکا تھا کیا انکا
فاطمہ بیویوں سے بھرا تنگ ہو نہ خود کو "کشش"
کہہ رہی تھی۔ صدیق بھائی کو بچا کر رکھنا اس قیامت
توبہ کہ وہ بے چارے تو آنکھ اٹھا کے بھی نہیں
"فاطمہ کا مسئلہ یہ تھا کہ اسے سارا زمانہ "بے

چارہ" لگتا تھا۔
اور مجلدہ کا مسئلہ یہ کہ اسے ہر کوئی "فسادی" نظر
آتا تھا۔
"ہاں نیچی آنکھ سے بھی خوب نظارے ہو جاتے
ہوں گے پھر نظر اٹھانے کی کیا ضرورت ہے۔" اس
نے بھرپور طنز کیا پھر حیرا اور نوا کو ٹوکا دیا۔
"بھئی اب فاطمہ کے ہاں چوکس ہو کے آنا بڑے
گالہ اس کی نظر میں تو ہر مرد "بے چارہ" ہے، لیکن
میری نظر سے دیکھو تو ہر مرد کے لیے یہاں چھو کی
صورت میں "چارہ" ہے۔"
"واہ بھئی شاعری۔" نوا کی ہنسی مسبب عادت
بے قابو ہو کے بکھر گئی۔
"ہنس لو بے شک ہنس لو مگر ساتھ ہی میری یہ بات
بھی لکھ لو۔ اب ہم تینوں کے "مہیاؤں" ہر دوسرے
دن "چلو صدیق کی طرف چلیں" کی رٹ پکڑے ہوں
گے۔"

اس نے چونکا کرنا چاہا۔ نوا نے تو پیش کی طرح
بات ہنسی میں آزاد دی، البتہ حیرا اب میری حیرا کو وہ
متوحش کرنے میں ضرور کامیاب ہو گئی تھی۔

آج ہم سب صدیق کے گھر اکٹھے ہوئے تھے۔
اتوار کا دن تھا اور ہر مہینے کا آخری اتوار، ہم چاروں کسی
ایک گھر پر اکٹھے ہو کے گزارتے ہیں۔ ناشتے کے فوراً
بعد اکٹھے ہوتا۔ وہ ہر کا کھانا مل کے کھانا ساری دوپہر
تک شب میں گزارنا اور شام کی چائے پی کے اپنے
اپنے گھر روانہ ہوتے۔ سالوں سے یہ ہمارا معمول ہے۔
آج صدیق کی باری تھی صدیق باجوہ۔

عمر اڑتیس سال، قد پانچ فٹ گیارہ انچ، رنگ۔
اول۔ کیا وہ ایات رنگ ہے یا رانام ہی نہیں سوچ رہا
کہ کیا کہوں۔ ساٹوا کہوں یا گندی۔ ہاں مثیلا یہ صحیح
ہے۔ بل۔ تقریباً فانیغ البیل۔ پیشہ ایک سرکاری
محکمے میں معقول ملازمت، معاشی حیثیت اوپر کی آمدنی

پورے نیچے کی آمدنی (نیکل کے نیچے سے لی گئی) کو ملا کے ٹھیک ٹھاک حیثیت ہو چکی ہے۔ ازدواجی حیثیت شادی کو تیرہ سال ہو چکے ہیں چار بچے۔ عمریں بالترتیب بارہ سالہ بیٹی دس سالہ بیٹا اور پھر ایک نو سالہ اور ایک پانچ سالہ بیٹیاں۔ شریک حیات فاطمہ صدیقہ۔ عمر اللہ ہی جائے، تعلیم ایف اے (بقول ان کے) سولج سٹیجنگ کی جانب مائل، کم گو مگر مہمان نواز اور بامروت۔ دونوں کی مشترکہ گاڑی پچھلے تیرہ سال سے کامیابی کے ساتھ زندگی کی شاہراہ پر گامزن تھی۔ ہم چاروں دوستوں میں سب سے پہلے شادی شدہ ہونے کا اعزاز بھی اُسے ہی حاصل ہوا تھا۔

اب ایک نظر صدیق کی غیر شادی شدہ زندگی پر بھی ڈال لی جائے۔ میں ذرا حافطے کے اور اراق الٹ کے دیکھتا ہوں۔

”اول۔۔۔ ہول۔۔۔ کس قدر رور ڈل۔۔۔ روکھی پھکی زندگی۔۔۔ لے دے کے بس ایک اکلوتا خاندانی عشق۔

خاندانی عشق سے میری مراد ہے، خاندان ہی کی کسی ایسی لڑکی سے جس سے اظہار کی جرأت تک نہ ہو سکی میرے یار کو۔ موصوفہ بن کے کسی دور پار کے پچا کی صاحبزادی تھیں اور ان پچا کا ان کے والد سے کوئی پرانا حساب کتاب نکلتا تھا۔ اپنا یار ٹھہرا کر کم ہمت قسم کا بندہ۔ اس نے یہ کھڑاگ ہی نہ پالاس۔ نہ عشق کی پتنگ کو ڈھیل دی۔ نہ اس نے آزان بھری۔ نہ بو کاٹا ہو کے اس حسینہ کی چھت پر گری۔ نہ اس کا آبا اس کے آبا کو طعنہ دینے آیا۔۔۔ مشکل کاموں میں یہ ہاتھ نہیں ڈالتا۔ یہ مدد پر باجہ کامزید تعارف ہے۔

البتہ اپنی بیوی فاطمہ سے عشق اس نے خوب دھواں دار کیا۔ شادی سے ایک دن پہلے تک۔۔۔ جی کہ مہندی والے دن تک وہ اپنے باکام اور حور سے عشق کے غم سے نڈھال تھا۔

میرا ہمارا وہ کل سیرے گھوڑے کی باگ تھام کر ”واگ پھرائی“ کا مطالعہ کر رہا تھا۔ غم میں برداشت نہیں کر پاؤں تھی۔

اس نے میرے گاندھے پر سر رکھ کے اپنا لہجہ روایا۔ اس کی سگی۔ بس تو کوئی تھی نہیں، خدشہ قرار رشتے کی بہنیں یہ رسم پوری کر کے اپنے ارمان نکالیں گی۔

”اب تمہاری شادی کسی اور سے ہو رہی ہے۔“ تمہیں بھائی جان کے یا کل کو اس کے بچے جس ماموں جان۔ کیا فرق پڑتا ہے؟“ میں نے سسکی دینے ہوئے کیا تھا۔

”پڑتا ہے“ فرق تو پڑتا ہے میرے دوست! جس میں ”منہ دکھائی“ دینے کا ارمان رکھتا تھا اسے ”ہانگ پھرائی“ دینا بہت مشکل ہو گا۔“

مگر گھوڑی چڑھنے کے بعد سارے مراحل ایک ایک کر کے آسان ہوتے چلے گئے۔ نکاح نامے دستخط کرنے کے بعد میری مبارکباد وصول کرتے ہوئے اس نے بتایا کہ اچانک اس نے اپنی پرانی محبت ہر نشان بدل سے کھرچ ڈالا ہے۔

”نئی زندگی میں داخل ہونے کی پہلی شرط دیانت داری ہے۔ میں سنت نبوی پر عمل کرنے جا رہا ہوں۔ تم بھی بھول جانا کہ کبھی میں نے کسی سے محبت کی تھی۔“ کل ”گزر چکا ہے اور میرا“ آج ہی میرا سب کچھ ہے۔“

گھونگھٹ اٹھاتے ہی وہ گوڑے گوڑے فاطمہ بھابھی کی محبت میں ڈوب چکا تھا۔ اب ان چاروں میں وہ واحد تھا جو ایک عدد بیوی کا شوہر ہو چکا تھا۔ ہم سب کی عمریں ایسی تھیں جہاں شادی کا لفظ ابھی ہمارے کانوں میں صرف شہنائیاں بجایا کرتا تھا، فی الحال خطرے کی گھنٹیاں بجنا شروع نہ ہوئی تھیں۔ اس سے خوشگوار ازدواجی زندگی کے قصے سن کر ہم لوگ شادی کو ایک رونا ٹک فہمٹاشی خیال کرنے لگے تھے۔

اس کی یہ دیانت داری، دیوانگی اور وفا شعار شادی کے تیرہ برس بعد بھی کم نہ ہوئی تھی تو خود اندازہ لگائے تیرہ برس قبل کیا حال ہو گا جناب صدیق باوجود صاف

لاہور کوئی عورت ہوتی تو اتنی بذرائع یا کے پھولے نہ جاتی۔ سر پہ چڑھ کے ناچنے ہی لگتی مگر فاطمہ بھابھی بہت سچی ہوتی خاتون ثابت ہوئیں۔ انہوں نے صدیق کی ملاحت گزاری کا ناجائز فائدہ کبھی نہیں اٹھایا۔

اس کے دلفریب قصے سن سن کر رشک تو ہم سب کرتے تھے۔ دل ہی دل میں شادی کر گزرنے کی خواہش بھی چنکی لینے لگی تھی مگر سب سے پہلے جو شخص پھلا وہ تھا نعمان علی۔



نعمان علی۔

عمر اڑتیس سال۔۔۔ قد چھ فٹ دو انچ، رنگ صاف اور کسی زمانے میں گورا بھی کہلایا جاتا تھا مگر اب حالات کی جھلکی لو کے پھیپھڑوں نے اسے گھرا کر دیا تھا) بل دارک برلون (جو کبھی گھنے بھی ہوا کرتے تھے، ماتھے پر گہری لٹوں کو جب وہ ایک جھٹکے سے پرے کر کے تیز تیز لہجے میں باتیں کرتا تھا تو اس پاس سے گزرنے والی لڑکیاں ہنپٹ اس پر ٹار ہو جایا کرتیں) آنکھیں لائٹ

براون بے حد ممنوعی اور ان آنکھوں کی حد تک یہ کشی اب تک برقرار تھی۔ رنگ بے شک سفید سے کہی ہو گیا تھا اور بل بھی اچھے خاصے کم ہو چکے تھے، مگر بھوری آنکھیں اور چھ فٹ سے نکلتا ہوا قد وہی، تو ابھی صنف نازک کے لیے بے حد کشش کا حامل تھا۔

پیشہ بینک کی ملازمت، معاشی حیثیت ”لوئر مل کلاس“ سے تعلق رکھنے والا یہ شخص اپنی اعلا تعلیم کی دولت اچھے عمدے کی ملازمت یا کے ارنل کلاس تک ترقی کر چکا تھا، اوپر سے جوڑ کے رکھنے کی بھی دولت تھی اسی لیے حالات ٹھیک ٹھاک تھے۔

ازدواجی حیثیت۔ بارہ سال سے شادی شدہ۔

بچے دو ہی اچھے۔ ایک لڑکا، ایک لڑکی۔ عمریں ترتیب دس اور سات برس۔

یوٹی بلیک۔ جو ”مرد مجاہد“ کے تمام اصولوں پر

پوری اترتی ہے۔ ہمہ وقت سر پہ کفن ہاندھے ہاتھ میں نیکی کھوار لیے اور ترکش میں خوب اچھی طرح تراشے ہوئے طعنے نقصوں کے تیر رکھے وہ جو میں گھٹنے نعمان کی خبر گیری کے لیے تیار رہتی تھی۔ وجہ تھی، نعمان علی کی شہرت۔

اور شہرت ان کارناموں کی تھی جو لاتعداد تھے، بے شمار تھے اور نعمان علی نے اپنی پچھلا کف میں ملک کے تقریباً ہر چھوٹے بڑے شہر کے اندر ”سچا“ رکھے تھے۔ اپنے زمانے میں نعمان بڑا گھروہوا کرتا تھا، لڑکیاں گھیرنے کا فن اسے بخوبی آتا تھا۔ پتہ نہیں وہ کون سا پرفیوم لگاتا تھا، کوئی جاو کا منتر رٹھ کے پھونک رکھا تھا اس پر شاید۔۔۔ جو وہ جہاں سے گزرتا، وہ چار لڑکیاں تو ضرور اس پر فدا ہو جاتیں۔ اپنی اس خدا داد صلاحیت سے اس نے خوب خوب فائدہ اٹھایا۔ ہم لوگ اس کی وجاہت پر رشک کرتے تھے تو اس کی صنف نازک میں مقبولیت سے حسد بھی کرتے تھے۔

ایک صدیق تھا، بے چارہ گوئی محبت میں ہی ناکام ہو کے مشرقی۔ میس لڑکوں کی طرح ماں باپ کی پسند کی ہوئی لڑکی سے وفا بھار ہا تھا۔

کرکہ۔

”آپ! معاف کرنا تم نے بیٹا اس ڈھنگ سے پالا ہی نہیں کہ اسے بیاہ سکو۔ تم نے تو اسے صرف ماں بہنوں کے اشاروں پہ ناچنا سکھایا ہے اس کی بیوی جو بد نصیب بنے گی ساری عمر تڑپ تڑپ کے روئے گی۔ ناایانا میری بیٹی ہی کیوں۔“

”ہوش میں تو ہو ماں کی تابعداری اور بہنوں سے محبت رکھنا بھی کیا میرے بیٹے کا عیب ہو گیا؟“

”جو چیز اعتدال سے بڑھ کر ہو وہ عیب ہی کہلاتی ہے جسے آدھی رات تک ماں کی ٹانگیں دبانے کی بری عادت ہو وہ بیوی کا سر کب دبانے کا؟ جسے صبح سویرے اٹھتے ہی ماں کا ناشتہ بنانے کی لت ہو وہ بیوی کی چائے آخر کس وقت بنائے گا۔“

خاندان پہ چار حرف بھیج کے باہر لڑکی تلاش کرنا چاہی تو وہاں بھی منہ کی کھائی۔ آس پاس سے انہیں لڑکے کی خطرناک حد تک بڑھی ہوئی شرافت کی سن گن مل ہی جاتی۔

”ماشاء اللہ بڑا ہی سیدھا بچہ ہے۔“ کوئی پڑوس بتلا دیتی۔ ”آج کل کہاں ہوتے ہیں ایسے لڑکے مانو منہ میں زبان ہی نہیں۔ ہمارے بچے تو شیرمیں نظر برداشت کرنے کے روادار نہیں اور یہ بھلا ماں ماں تو ماں چھوٹی بہنوں کی سخت ست بھی ہنس کے سن لیتا ہے اور تو اور ماں کھینچ کے چپل دے مارے تو جھاڑ پونچھ کے اتنی عقیدت سے ماں کے پیروں میں پھناتا ہے۔ واہ سبحان اللہ۔“ وہ جھوم کے قصیدے پڑھتیں اور لڑکی والے بدک جاتے۔

زویا کا معاملہ کچھ ایسا تھا کہ ماں باپ تو اس کے حقے نہیں ماموں ممانی کے ہاں پٹی بڑھی۔ شکل و صورت کی اچھی بھی رشتہ اور بھی مل سکتے تھے لیکن میرا

ممال سے اپنا فائدہ نہ لکھا۔ اس وقت تک رجب کے ماں باپ گور چکے تھے۔ ہمیں ساری بیاہی جا چکی تھی اور وہ بھی دور پار کے شہروں میں۔ یعنی ہر وقت سر پہ

سوار رہتے والا سیدھا کھانڈہ اڑکھتا تھا اور بھی اڑکھتا تھا جینز وہ دیتیں اس پہ بھی ناک بھوں چڑھانے والا

کوئی نہ تھا اور نہ بھرے پرے سسرال میں لڑکی کا مطلب ہے رواجیوں رواجوں کے نہ ختم ہونے والے سلسلے کا آغاز۔ چوتھی چالے کی رسمیں۔ پرتی کے خرچے وغیرہ وغیرہ۔ اس کے علاوہ بھی زویا کا رشتہ وہاں کرنے کی ایک اور وجہ تھی اور وہ بھی ممانی کی اپنی تین لڑکیاں جو شکل و صورت میں زویا سے وقتی تھیں اور اس سے بڑی ہونے کے باوجود ہر رشتہ زویا کی جانب لوٹ جاتا تھا اس لیے ماموں ممانی نے اس لیے آنے والے رشتے پہ ہی شکر کرتے ہوئے اسے گھرتے نکالنے کی کی۔

اوروں کو شاید لگتا ہو کہ رجب منظور ایک خوش قسمت آدمی ہے جس کو اس واجبی ہی صورت کے ساتھ اور اس عمر میں زویا جیسی کم عمر حسین اور فاضل مکھ بیوی مل گئی ہے لیکن حقیقت کی ٹینک لگا دیکھیں تو رجب منظور سے زیادہ قابل رحم حالت ان وقت ہم چاروں میں سے کسی کی نہیں۔ ایک تو بے چارہ اپنی شرافت کے ہاتھوں پینتیس سال تک کنوئل رہا اور اب اسی شرافت کی وجہ سے زویا جیسی اس کی ٹانگ برابر کی کل کی چھو کری اس کے سر پہ راج کر رہی ہے۔ اس جیسے پیدا کی شریف دنیا میں آتے ہی کسی کی اطاعت کرتے ہیں۔ ماں کی گدی اب بیوی نے سنبھال رکھی تھی۔ رجب کا ریموٹ کنٹرول ان کے ہاتھ میں رہتا تھا۔ یہ بات ہم سب جانتے تھے اس لیے میں نے اسے ”سزایافتہ قسم کا شریف شوہر“ ایک اضافی خطاب بھی دے رکھا۔

اور یہ میں ہوں۔

حیدر مجید۔

عمر پچیس سال رنگ گندی قد پانچ فٹ دو انچ بالوں اور آنکھوں کی رنگت سیاہ۔

پیشہ الیکٹرونکس کا ذاتی بزنس سالی حیثیت اور نسکی بخش ہوتی۔ اگر حمیرا (میری نصف بہن) اس قدر فضول خرچ نہ واقع ہوتی۔ ہر حال بزنس ٹھیک

اور اقل ازواجی حیثیت۔ دس سال پہلے شادی۔

پانچ پانچ تیرتیب نو اور سات سال کی دو بیٹیاں اور ایک تین سال کا بیٹا۔

بیوی حمیرا۔ عمر تیس سال (تقدیق شدہ) خوش حال خوش لباس اور خوش اطوار۔ مناسب حد تک

نظم پالتہ بھی ہے کھڑے ہے خصوصاً کچن کے کھانے میں۔ کھانا بے حد لذیذ بناتی ہے۔ میرے گھر

ماں سے بھی اس کے تعلقات معقول رہے ہیں۔ ان دن سالوں میں کوئی خاص بڑا معرکہ نہیں ہوا۔

دو بیٹیوں بھتیجیوں سے معمولی چچکاش تو فطری سی بات ہے البتہ میری امی اس سے بہت خوش ہیں جو کہ

خاطر ہے بہت بڑی بات ہے اور میرے لیے اطمینان کا بات بھی۔ صرف تین خامیاں ہیں اس میں۔ نمبر

ایک۔ فلوں کی کچھ ہے لوگوں کی خصوصاً مجاہدہ دہائی کی باتوں میں بہت جلدی آجاتی ہے اور مجاہدہ

دہائی کی باتیں۔ انہوں نے ہمیشہ دو سروں کے دلوں میں دو سر پیدا کرنے والی باتیں ہی کی تھیں۔

نمبر دو۔ فضول خرچ ہے۔ صرف اپنی ذات ہی نہیں بلکہ اس پاس ہر جگہ پیسہ لٹانے کا خط ہے۔ گھر کا

بہ کونہ قیمتی ڈیکوریشن چیس سے اٹا پڑا ہے۔ ہر دوسرے سال فرنیچر اور پردے بدلنے کا جنون ہے۔

پچھلے فرنیچر کباڑے کوڑیوں کے دام لے جاتے ہیں۔ ہاں کو مٹنے ترین اسکول میں ضد کر کے داخل کرار کھا

ہے۔ مکہ ہو یا سسرال ہر جگہ اوقات سے بڑھ کر شہر سے کاشوق اور خود اس کے جو ذاتی اخراجات ہیں

ان کا کوئی حساب کتاب بھی نہیں۔ میری آدمی کمانی کے علاقے کے درزیوں کے پاس جاتی ہے۔

نمبر تین۔ اپنی تمام تر اچھائیوں خوبصورتی اور کھڑاپے کے باوجود وہ ہے تو ایک بیوی۔ سر سے پیر

نمبر چار۔ اس کا خالص ”بیوی پن“ اس کی تیسری بڑی خامی ہے۔ میرے ہزاروں روپے اجاڑ کے بوتھک سے جو

پہل چھائی نو عمر لڑکیوں والے ڈریس لاتی ہے فلمی راسلے دکھا دکھا کے درزیوں سے جو ڈنگ والی قمیص

سلوائی ہے ہر مہینے بیوی پارلر کی یا ترا کرتی ہے اور اس نے جو اپنے شانوں تک کٹے بالوں میں گولڈن اسٹریکنگ گروار رکھی ہے۔ ان سب کے باوجود ہر زانو سے دس سالہ پرانی بیوی کے علاوہ اور کچھ نہیں لگتی جبکہ میرا دل ہمیشہ سے ایک محبوب کا طالب رہا ہے۔

شادی کے ابتدائی چند مہینے ہی ایسے گزرے تھے جس میں میری اس طلب کی تھوڑی بہت تسکین ہوئی لیکن اس نے مجھ کو مقولہ پٹنے کا عمل اس سرعت سے مکمل کیا کہ دل کے ارمان آنسوؤں میں بہ گئے۔

میں شروع سے ہی رومانٹک بندہ ہوں لیکن دل میں امنڈتے اس رومانس کے طوفان کو ہمیشہ دل تک ہی محدود رکھا۔ اس کے پیچھے رجب منظور کی طرح

میری شرافت نہیں بلکہ بڑی کار فرما تھی۔ شادی ہوئی تو میرے اندر کے رانچے نے حمیرا میں ہی اپنی ہیر کو

تلاشنا چاہا اور تب مجھے انکشاف ہوا کہ دنیا کی بڑی بڑی

اور مشہور اسٹوریز کا انجام ”گور وہ فنی خوشی رہنے لگے“ پہ کیوں نہیں ہوا تھا۔ رانچے کو ہیر۔ مجنوں کو

لیلیٰ اور رومیو کو جولیٹ کیوں نہیں ملی تھی۔ اس لیے کہ تقدیر کو ان کے عشق کی سلامتی منظور تھی۔ اگر

رانچے کی ہیر سے اور مینوال کی سوہنی سے شادی ہو جاتی تو عشق کی یہ بے نظیر داستانیں آج صدیوں بعد

زندہ بھی نہ ہوتیں بلکہ شادی کی پہلی اپنی اور سری پہ ہی چپکے سے اپنی موت آپ مرجاتیں۔ یہی انجام میری

حمیرا سے چند روزہ طوفانی محبت کا ہوا۔ اور اس نے درزی کا مل میرے ہاتھ میں تھمھایا۔ نئی ملازمہ کی بخواہ

طلب کی اور اپنی پاکٹ منی کا حساب کتاب ہر ایام گور میرا عشق قلابازیاں کھاتا ہوا گیا۔

”نہیں۔ فنا نہیں ہوا بلکہ اب بھی دل کے اندر چکیاں بھرتا رہتا ہے۔ ان دس سالوں میں ایک نہیں دو نہیں تین بھی نہیں بلکہ بلا سبغہ دس ہزار مرتبہ

میرے اندر کسی سے بھرپور عشق لڑانے کی خواہش اٹھایاں لے کر اٹھی اور میں دل کی اس گواہیہ لیک

227

کہتے ہوئے سنجیدہ بھی ہوا مگر۔

نہیں بڑی یا کم ہمتی نہیں۔ اس بار کم نصیبی آڑے آئی۔ شادی کے بعد مرد خاصا دیدہ ہوا لگا ہوا جاتا ہے۔ پہلے پھر بھی کسی لڑکی کو ناڑتے ہوئے اس کی جوانی گھوری ہے۔ میں گڑبڑ کے آنکھیں جھکا لیا کرتا تھا۔ اب ایسا نہیں تھا۔ دھنٹائی سے ٹکلی باندھ کے گھورا کرتا اس کی ناگواری کے جواب میں مسکراہٹ بھی اچھل دیا کرتا تھا۔ اکثر حمیرا ساتھ ہوتی اور حسبِ عادت شاپنگ میں بری طرح غرق۔ اور میں اس پاس شاپنگ کرتی خواتین میں بری طرح غرق۔ مگر یہاں قسمت کا بھرپور کوشش کے باوجود اب تک کسی دھواں دار عشق کے آثار پیدا نہ ہو سکے تھے۔

میں نے تو اپنی طرف سے پوری پوری کوشش کر ڈالی تھی۔ میرے اپنے خاندان میں میری عمر کے جتنے بھی کنوارے رہ گئے تھے، ان سے راہ و رسم پرچھانا چاہا تب انکشاف ہوا، رشتے کی ان نندوں سے حمیرا کے تعلقات حیران کن حد تک خوشگوار تھے۔ (وجہ وہی آئے دن کے قیمتی تحائف) وہ اتنی شیرینی گھول کے اسے بھالی اور مجھے بھائی جان کہا کرتیں کہ میں مارے تھملاہٹ کے کمرے سے ہی نکل جاتا۔ اس کے اپنے خاندان۔ یعنی اپنے سرال میں میں نے ایسی حسیناؤں کا کھوج لگانا چاہا جن کی حمیرا سے نہ بنتی ہو۔ شاید کسی کزن سے شادی سے پہلے کوئی ایسی کھٹ پٹ رہ چکی ہو کہ اب وہ بدلے کی نیت سے مجھ سے محبت کی ٹینکس بڑھانے پہ آمادہ ہو جائے مگر میری قسمت کہ رشتے کی ساری سالیان اب اپنی اپنی گھروالیاں تھیں۔ ساری کالونی چھان ماری کہیں کوئی بڑھتی عمر کی کنواری وہ شیزہ دستیاب نہ ہوئی جو اچھے رشتے کی اس لیے یا غرض سر پرش کے مارے مجھے جیسے شادی شدہ اور خیر بچوں کے باپ ہی مبر شکر کرنے پہ آمادہ ہو جائے اور پھر کوئی معقول قسم کی بیوہ خاتون بھی میری عمر سے میری ان باتوں سے آپ میں سے اکثر کو ناگواری سے محسوس ہو رہی ہوگی۔ مجھے آپ خواتین کے دلچسپ سے نابالغ افلاک سے عاری اور گرے ہوئے کردار کا

فصل قرار دے رہے ہوں گے۔ میں انکار نہیں کر سکتا۔ ہاں ہوں میں۔ ایسا ہی ہوں۔ طاہرہ کسکے دکھائیے۔ میرے ریکارڈ یہ کوئی وجہ؟ نہیں نا؟ اس لیے نہیں کہ میں کھیلے بہت مشکل سے کرتا ہوں اور پیچھے ثبوت نہیں چھوڑتا۔ بلکہ اس لیے کہ قسمت نے اب تک کھیل کھیلنے کا گولڈن ہینڈ ہی نہیں دیا۔ جب جب اپنا اصلی رنگ دکھانا چاہا، مجبوری طور پر سارا نقشہ ہی بدل جاتا ہے۔ یوں جناب میں گھر ایک مجبوری طور پر شریف شوہر۔ میرے جیسے شخص کا دس سال تک صرف زہلی کلائی ہی نہیں بلکہ عملی لحاظ سے بھی شریف طاہرہ ہونا ایک معجزہ ہی تو ہے۔

”آج مجاہدہ نے بڑی عجیب خبر سنائی۔“ اگلے دن ناشتے کی ٹیبل پہ حمیرا نے بتایا۔ ٹوسٹ میرے طبق میں پھینکے لگے۔ مجاہدہ بھالی اور ان کی خبریں سن کر کونج کونج سننے کا مطلب ہے سارے طبق کی بے زادی اور کوفت۔ حمیرا اچھی طرح جانتی تھی کہ مجھے نہ مجاہدہ بھالی سے دلچسپی تھی نہ ان کی عجیب و غریب خبروں سے اس کے باوجود وہ ان کی تراشی ہوئی خبریں میرے کانوں میں پھونکنے سے باز نہ آتی تھی۔

”نعمان کے کسی اور بھولے بھرے افسر کی سن گن مل گئی ہوگی اور اس سے زیادہ عجیب خبریں عورت کیا سنا سکتی ہے۔“ میں نے آکٹاہٹ کا مظاہرہ کیا۔ ”وہ بے چارہ تو کب کا اپنی تمام محبوبوں کے چہرے تو کیا نام تک بھول چکا ہے۔ یہ پتہ نہیں کہاں کہاں سے کرید کے خبریں لے آتی ہے۔ خود اپنے پاؤں پہ کھڑی مار رہی ہے احمق!“

”تمیز سے بات کریں حیدر! حمیرا نے خالص ہدی پن کا مظاہرہ کرتے ہوئے ٹوکا۔

”منہ پہ تو بڑا بھالی بھالی کرتے ہیں اور پیٹھے پیچھے کسی بد تمیزی سے ذکر کر رہے ہیں۔ آپ کے دوست کی بیوی ہیں اور کچھ نہیں تو ایک عورت ہونے کے علمے

”ایک دم کر لیں۔“

”تمہیں بہت ہمدردی ہے اپنی سہیلی سے تو مجھے درجہ کے درس دینے کی بجائے اسے عقل سکھاؤ۔ میں گڑے مردے اکھاڑ کے اپنا گھر خود اجاڑنے کے سناں پیدا کر رہی ہے۔ جس زندگی پہ لعنت بھیج کے ایک مکمل گھر بستی شوہر بن چکا ہے اس زندگی کی یاد دلا دلا کے کیوں اسے پچھتاوے میں مبتلا کرنا چاہتی ہے۔ ایسا نہ ہو کہ یہ پچھتاوا اسے دوبارہ اس رنگ زندگی کی جانب لوٹا دے۔“

واقعی بات تو آپ نے نولہ آنے درست کی ہے۔ ”وہ قائل ہو گئی۔ یہ میرا آج کا پہلا کارنامہ تھا جس پہ میں از حد مسرور ہوا۔ بیوی کو چند منٹ میں کسی بات پہ قائل کر لینا کسی بھی شوہر کے لیے ایک بڑی کامیابی ہوتی ہے اور اس پر پھولے نہ سنا اس کا حق۔

”لیکن فی الحال میں جو خبر سنانے جا رہی ہوں وہ مجاہدہ نے نعمان بھالی کے بارے میں نہیں بلکہ رجب بھالی کے بارے میں بتائی ہے۔“

”اے بے چارہ رجب منظور!“ اپنے اس بے رحم سے قدرتی شریف شوہر کا ذکر مجھے اُداس کر گیا۔

”اس کے بارے میں اب عجیب سے عجیب خبر بھی لگے عجیب نہیں لگتی۔“

”اب کیا کیا ہے اس نے؟ کیا دیکھ لیا مجاہدہ نے؟“

”اسے دنیا کے پیر و پاتے دیکھ لیا یا سر میں تیل کی بات کرتے ہوئے؟ اس کے کپڑے دھوتے ہوئے پائے یا استری کرتے ہوئے؟ یہ اپنی اس بزدلانہ فطرت کے ہاتھوں اپنا کیا ڈاٹو کر رہی رہا ہے ساتھ ساتھ ہمیں بھی ڈیوئے لگا۔ اس کی ایسی ہی اوٹ پٹانگ ساری باتوں کے باعث تم لوگوں کو بھی ہڑک اٹھتی ہے۔“

”مجاہدہ ٹھیک ہی کہتی ہے۔“ مجھے کافی دیر تک سوئی بھری نظروں سے دیکھتے رہنے کے بعد اس نے آواز بھرتے ہوئے جیسے خود کلائی کی تھی اور میں ہاتھ لگا کر

بیوی کے علاوہ کوئی بھی دوسری عورت آپ کے بارے میں کیا کہتی ہے یہ جاننے کا اشتیاق ہر مرد کو ہوتا ہے مگر مجاہدہ بھالی جیسی خاتون کسی بھی مرد کے بارے میں کیا تاثرات رکھتی ہیں اس کا اندازہ بھی تھا مجھے۔ اس لیے جب میں نے حمیرا سے اس کی بیوہ ٹاہٹ کی وضاحت طلب کی تو میرے کبھے میں اشتیاق سے زیادہ ناگواری تھی۔

”یہی کہ آپ بات پلٹنے اور گفتگو کو طول دینے کے فن میں عورتوں کو بھی مات دیتے ہیں۔“

”تمہیں کیا پتہ میری بھولی بیگم! میں تو عمر بھر عورتوں سے ہی مات کھاتا آیا ہوں۔“ میرے دل نے افسوس سے ہاتھ ملتے ہوئے کہا۔ ایک کے بعد ایک وہ سارے دل نہیں چہرے یاد آنے لگے جن سے عشق بس ہوتے ہوتے رہ گیا۔

”مگر اب نہیں۔ عمر بھر جی جائے اور کوئی چکر نہ چل پائے۔ نہیں نہیں عمر کی اس جو تھی دھماکی کے ختم ہونے سے پہلے پہلے کم از کم ایک زبردست دھواں دار عشق تو میرے کریڈٹ پہ ہونا چاہیے ورنہ تفت ہے میری مردانگی پہ۔ اور حیف ہے میری جوانی پہ۔ سنا ہے جوانی گدھے پہ بھی آتی ہے اور لگتا ہے مجھ پہ گدھے والی جوانی ہی آتی ہے نہ رنگ نہ روپ۔ بس ڈھینچوروں ڈھینچوروں کرتے جاؤ اور بوجھ ڈھوتے جاؤ۔“

”سنیں اس ہفتے مجھے کچھ ایکسٹرا رقم چاہیے۔“

حمیرا نے میرے خیالات کا تسلسل توڑا۔

”تمہیں کس ہفتے نہیں چاہیے ہوتی۔“

”میں کچھ نہیں جانتی۔ ایک ڈھنگ کا کپڑا نہیں ہے میرے پاس۔“ اس نے ہمیشہ کا روٹا دیا۔

”تو وہ جو ہر دوسرے دن نیا جوڑا پہنتی ہو تو کبھی کبھار ڈھنگ کا بھی لے لیا کرو کس نے روکا ہے۔“

”توبہ چار پیسے بیوی۔ خرچ کرنے کے لیے اتنی لمبی بحث؟ اب آپ کو دیر نہیں ہو رہی؟ کیا زندگی ہے میری بھی۔ ذرا ذرا سی چیز کے لیے منت کرنی پڑتی ہے۔ سوٹھنے سننے پڑتے ہیں۔ ہر وقت آپ تو میرے کپڑے

جوتے ہی مکتے رہتے ہیں۔ ہاں تو کیا کروں؟ کھاتے جیتے گھرانے کی ہوں۔ ہاتھ روک کے خرچ کرنے کی عادت نہیں۔ ہاں باپ نے لاڈ کر کے عاتق میں بگاڑ دیں اور ایک سو دو روپے ہے۔ یہ تمہیں مسکین غریب گھر کی لڑکی اور کسے عیش کر رہی ہے۔ آنکھیں بند کر کے رجب بھائی اس کی ہر خواہش پوری کرتے ہیں۔

”ہاں تو کیوں نہ کرے کلنگ کرل جیسی بیوی چالیس سال کی عمر میں مل جائے تو جو رو کا غلام بننے کی کوئی تک بھی بنتی ہے۔“ میں نے اُٹھتے ہوئے کہا شوروم کے لیے نکلنے کا نام ہو چکا تھا۔

”ہو نہ۔ جو رو کا غلام اسے تو اب پتہ چلے گا۔ بڑا اتراتی ہے پلو سے میاں کو باندھ کے۔“ وہ پتہ نہیں کیا بڑی دانی رہی۔ میں توجہ دے بغیر یا ہر نکل گیا۔

آج پھر میں گاڑی میں روڈ پہ ڈالنے کے بجائے منی مارکیٹ کی طرف لے آیا۔ پرسوں اتفاقاً میں نے ایسا اس لیے کیا تھا کہ رات کی تیز آمد می کے باعث گرنے والے درختوں نے منی روڈ کی ٹریفک بلاک کی ہوئی تھی۔ میں منی مارکیٹ کی طرف نکل آیا جہاں سے ایک شارٹ کٹ وحدت روڈ کی طرف نکلتا تھا اور وحدت روڈ سے اپنے شوروم جانے کے لیے مجھے چندہ جس منٹ لگتے تھے اسی راستے پہ وہ پرسوں مجھے پہلی بار ملی تھی۔ منی مارکیٹ میں رات کے وقت خاصی رونق ہوتی تھی لیکن اس وقت دن کے دس بجے یہ مارکیٹ ویران پڑی تھی۔ ایسے میں اس خاتون کو ڈھیر سارے شاپنگ بیگز کے ساتھ فٹ ہاتھ پہ غالباً کسی کنویں کے انتظار میں کھڑے دیکھ کے خود بخود میری اسپید آہستہ ہو گئی۔ یہ ایک فطری سی بات تھی کوئی منظر آپ تفصیل سے دیکھنا چاہیں گے تو ظاہر ہے کہ آپ کے قدم خود ہی آہستہ ہو جائیں گے لیکن جب اسے ہاتھ ہلا کے رکھنے کا اشارہ کرتے ہوئے دیکھا تو ایک منٹ کے لیے تو مجھے اپنی آنکھوں پر یقین نہ رہا۔

”کیا یہ عورت لفت شاپنگ رہی ہے؟“

”جی ہاں اس لیے نہ آیا کہ اب تک میرے ساتھ ایسا

اتفاق نہیں ہوا تھا۔ اس لیے نہیں کہ میں لفت نہیں چاہتا تھا بلکہ اس لیے کہ جب لفت دینے کی تھی (یعنی جب کوئی لے بھی لیتی) تب دینے کی طاقت نہ تھی میں خود پیدل تھا۔ گاڑی آتے آتے روڈ پر باپ بن چکا تھا۔ اب لفت دینے کی اوقات تو میری کوئی ”لفت“ کرائی ہی نہ تھی اور وہ خود ہاتھ ہلا کے مجھے رکنے کا اشارہ کر رہی تھی۔ حیرت انگیز؟

یقین آتے ہی میرے پاؤں بریک پہ جا رہے۔

”جناب! کیا آپ مجھے ایم ایم عالم روڈ تک آکر دیکھتے ہیں؟“

اب کہاں وحدت روڈ جہاں میں اس وقت کھڑا تھا۔ اور کہاں ایم ایم عالم روڈ جہاں وہ جانا چاہتی تھی۔ میں نے ایک سرسری سی نظر اس پہ ڈالی لیکن وہ بوند باندی شروع ہو چکی تھی۔ جس سے بچنے کی خاطر اس نے سر پر ایک فائل رکھی ہوئی تھی۔ گولڈن براؤن ترشے ہوئے بال، جدید تراش خراش کا لباس، متناسب قد و قامت ڈارک سن گلاسز۔ شیریں لب دلچزد۔

”آئیے۔“ میں نے اسی موبوم سی آس کے سہارے فرنٹ ڈور کھول دیا جس آس کے ساتھ میرا چھتیس سالہ دل پچھلے بیس سالوں سے جی رہا تھا۔

”شکریہ۔ کوئی ٹیکسی رکشہ مل ہی نہیں رہا تھا اس لیے آپ کو زحمت دی۔“ اس نے اپنا پشیمانہ کے شولڈر بیگ میں رکھ لیا تھا اور اب قریب سے آتے دیکھنے پر مجھے اس عمر کا اندازہ ہوا۔ اگرچہ دن کے وقت بھی اس نے خاصی لیپا پوتی کر رکھی تھی۔ آنکھوں کے پونے گہرے رنگوں مسکارے اور آنکھ لائیز سے پوچھل تھے۔ مگر ان آنکھوں کے اندر پچھلی زندگی کی ہلکی سی تہ اور مسکرانے کی کوشش کے وہ ران ان کے گوشوں پہ واضح ہوتی آن گنت سلو میں ان کی بوسیدگی ظاہر کر رہی تھیں۔ رنگ صاف تھا جلد بہت دار۔ جس پہ سنہرا دال واضح تھا۔ بھرے بھرے ہونٹ تیز رنگ کی لب اسٹیک سے جگمگا رہے تھے۔ گولڈن براؤن بال اتنے روکھے پھیکے اور ہلکے تھے کہ

دیکھ کر ظاہر ہوتا تھا وہ انہیں رنگنے کی برسوں سے عادی تھیں۔

”اب شاپنگ کر کے آرہی ہیں یا آفس جا رہی ہیں؟“ میں نے شاپنگ بیگز کا ڈھیر اور ہاتھ میں تھامی لٹیکس فائل کو دیکھ کے پوچھا۔

”دونوں سمجھ لیں۔ یہ میری شاپنگ ہی ہے۔ مگر میں اس وقت کام سے نکلی ہوں اور اصل میرا مختلف بلکس سے معاہدہ ہے۔ میں گھروں میں بیٹھ کے کام کرنے والی ہنرمند خواتین سے بلاک پر ٹینک، ٹائی اینڈ پٹی اور کروٹیا وغیرہ کا کام کرائی ہوں یہ آرڈر میں بڑی بڑی نامور بوتیکس سے حاصل کرتی ہوں اور پھر اپنی پینشن پہ انہیں سپلائی کرتی ہوں۔ یہ ایک طرح سے شاپنگ سی کر کے آرہی ہوں میں اور اب سپلائی کرنے لگی ہوں۔“

”خاصی لفت جاب ہے۔“

”کوئی ایسی ایسی۔ بالی داوے آپ کیا کرتے ہیں؟“

”جی جی! بزنس ہے چھوٹا موٹا۔“ میں نے انسانی کام مظاہرہ کیا اور ساتھ ہی اپنا تعارف بھی کروا دیا۔

”سو سوری مجھے بھی پہلے اپنا تعارف کروانا چاہیے تھا میرا نام شبنم ہے۔“

”نہ کوئی مسز نہ بیگم۔ دل کو اس تعارف سے ذرا تسک ملی۔ وہ میری ہم عمر تو نہیں بلکہ شاید مجھ سے چار پانچ برس بڑی ہی ہوگی۔ مگر اتنے سالوں میں وہ ایسی ایک عورت تھی جو میری گاڑی کی فرنٹ سیٹ پہ بھرے برابر بیٹھی تھی اور میری بیوی بھی نہیں تھی۔ اس لحاظ سے وہ خود بخود ایک خاص حیثیت اختیار کر گئی۔ اس دن سارا وقت میں کام میں دھیان نہ لگا سکا۔ اسی کے بارے میں سوچا رہا۔ اس کی ڈھلتی عمر۔ رنگے ہونٹے رونق بال۔ بھرے آنکھیں۔ نکلی ہوئی کھل والے ہاتھ۔ سب نظر انداز کر کے میں اس کی شخصیت کے خوش کن پہلوؤں کا مشاہدہ کرتی تھیں۔

”کیا شیریں میاں ہے اور خوش ذوق بھی۔ کیا عہدہ

لباس تھا اور موسم کی مناسبت سے رنگوں کا استعمال لاجواب آرٹسٹک مزاج لگتی ہے اور کیوں نہ ہو کام ہی ایسا ہے اور ہاں خود اعتماد بھی ہے۔“

باتوں باتوں میں اس نے بتایا تھا کہ وہ برسوں پھر منی مارکیٹ اسی وقت آئے گی۔ کیونکہ صبح صبح رش کم ہوتا ہے اور وہ ڈالنے والے کو تسلی سے کپڑوں کے بارے میں تفصیلاً سمجھا سکتی ہے۔ سو اسی لیے آج میں یہاں تھا۔ جس فٹ ہاتھ پہ اسے لفت دی تھی۔ آج وہ وہاں نہ تھی میں نے گاڑی مارکیٹ کے اندر موڑ لی۔ چھوٹی سی مارکیٹ تھی۔ میں اسی سڑک کی طرف گیا جہاں ٹیلرز زیادہ ہوتے ہیں۔ چیمبر کی وجہ سے یہاں اکثر ہی آتا ہوتا تھا۔ اور حسب توقع وہ ایک پیکو کرنے والے کے پاس کھڑی نظر آئی تھی۔ میں نے یوں ظاہر کیا جیسے اتفاقاً یہاں سے گزرتے ہوئے میری اس پہ نظر پڑی اور میں نے اتفاقاً گاڑی روک دی۔ البتہ اس نے مجھے سامنے پا کے اپنے بے ساختہ تاثرات چھپانے کی قلعی کوشش نہ کی اور یہ تاثرات۔ خالص حوصلہ افزا تھے۔

”سنیں آپ کے آفس میں میرے لیے کوئی جاب نکل سکتی ہے۔؟“ بیٹھتے ہی اس نے بڑی آس سے پوچھا۔ ہاں روڈ پہ واقع میرے شوروم میں الیکٹرونکس کی اشیاء کا بزنس ہوتا تھا اور اس میں کسی فی میل اسٹاف کی نہ تو ضرورت تھی نہ ہی گنجائش اس کے باوجود میں نے چند سیکنڈ تک رُک کے سوچا۔ شاید کہیں نہ کہیں اسے فٹ کیا جاسکے اور بالآخر مایوس ہو کے نفی میں سر ہلا دیا۔

”کیا کروں؟ کوئی بڑی ڈگری بھی نہیں ہے۔ اس کوالی ٹیلیفون کے ساتھ زیادہ سے زیادہ کہیں ٹیلی فون آپریٹر لگ سکتی ہوں یا کسی تھرو کلاس دفتر میں سیکریٹری؟ وہ بھی دو ڈھائی ہزار روپے کی تنخواہ پر جو کام میں کرتی ہوں اس میں کم از کم کسی کی غلامی تو نہیں ہے۔ ایک لحاظ سے بزنس ہی ہے یہ بھی۔ آمدنی بھی گزارے لائق ہو ہی جاتی ہے لیکن سرکھائی بہت ہے۔ اور آنے جانے کا خرچہ الگ رکشے ٹیکسی میں

ہی روز کے سو ڈیڑھ سولگ جاتے ہیں۔ پھر اپنی ٹپ ٹاپ کا بھی دھیان رکھنا پڑتا ہے ورنہ یہ لوہے اوچے بوتیک کہیں اندر آنے دیتے ہیں؟ اس لیے سوچا کہیں اور قسمت آزمائی کی جائے۔ منگائی بھی تو کس قدر بڑھ گئی ہے اور اخراجات۔

میرے دل نے ایک اور خوش فہمی پالی اور وہ یہ کہ کوئی عورت جب کسی کے سامنے اپنی مجبوریوں اور بے چارگی کا رونا روئی ہے تو مقصد صرف یہ ہوتا ہے کہ وہ اسے ان پریشانیوں سے نجات دلا دے۔ اُس کا ہاتھ تھام کے ان حالات سے باہر نکل دے اور وہ اپنی اپنائیت سے میرے ساتھ اپنے پرستل پر ابلمز دسکس کر رہی تھی اور وہ بھی محض دوسری ملاقات میں۔

”کیا وہ مجھے اپنا نجات دہندہ اپنا ہیرو تصور کرنے لگی ہے؟“

اس سوال کے ذہن میں سرسراتی میرے اندر ایک آنکھوں بھرا ”ہیرو“ گزرائی لے کے بیدار ہو گیا۔ ”آپ فکر مت کریں۔ میرے سرکل میں بہت سے ایسے فریڈ ہیں جن کے بزنس چیمبر میں آپ کے لیے کوئی نہ کوئی مناسب ملازمت کی گنجائش پیدا کر دی جائے گی۔ کوئی انکیشن از نوں ابلہ۔ میں نے ہاتھ لہرا کے کہلو۔ ممنون انداز میں مسکرائی۔

”واقعی حیدر صاحب؟“

”بالکل۔۔۔ صرف میرے ایک بار کہنے پر۔۔۔ اور میں یہ کر رہا ہوں۔۔۔ صرف آپ کے کہنے پر۔۔۔ میں نے کچھ اور چلبلا۔ کچھ اور زیادہ خوش مزاج ہونے کی کوشش کی۔

”اگر آپ ایسا کر دیں تو یہ واقعی بہت بڑا احسان ہوگا

مجھے۔۔۔ کیا میں آپ کو حیدر صاحب کے بجائے صرف حیدر کے لیے تیار رکھتی ہوں؟ وہ ایسی تمام بیڑھیاں از خود طے کر دی تھی جو میں کرنے کی خواہش رکھتا تھا۔ ہمارے میری شبو رانی، تم مجھے جانو ڈارنگ! ساجن! ایسا کچھ بھی کہہ سکتی ہو۔“ حیدر شکر کر رہا تھا۔ ”یار! یہ سوا کل فون۔ ہائے کہیں نہ تھا۔ ہمارے نلے میں؟“ نعمان علی نے تو بھری۔

نہ آئی تھی ورنہ اب تک کا سارا سویرا میچ ڈانولس کھیل ہو جاتا میں نے ڈیک آن کیا۔

تیرے بنا زندگی سے شکوہ تو نہیں تیرے بنا زندگی بھی لیکن زندگی تو نہیں دہت تیرے کی۔ یہ حمیرا کی چوائس۔ جتنی تو بڑی الزامی ہے اور گلے جن جن کے سن ہاتھ کے اکٹھے کر چھوڑے ہیں۔ میں نے تھملا کے سوچا سوار اصل اس گلے کے بولوں کے فضا میں بکھرتے ہی سہی تو نہ والا پچاس سالہ ہیرو اور سفید بالوں اور نظریے جیسے والی ہینٹا لیس سالہ ہیروئن تصور کی اسکرین پر روشن ہو گئے تھے۔ میں نے سائڈ چینج کی۔

تم آگئے ہو۔ تو نور آگیا ہے۔ نہیں تو چراغوں سے لو جا رہی تھی۔ ”ابھی سے کہاں؟“ ابھی تو جمعہ جمعہ آٹھ دن چھتیس سال کا ہوا ہوں۔ ابھی سے میرے چراغوں سے لو کیوں جلنے لگی بھلا۔ میں نے ہیرو کے یہ کیسٹ نکال دیا۔ رات کو وہی بد فتن میرے ساتھ تھی اور یہ بوڑھے گلے سن سن کے جھوم رہی تھی۔ میں نے جن کے ایک اور کیسٹ نکال کے لگایا۔

”کجوارے۔۔۔ کجوارے تیرے گلے لگے

نہیں۔“

اسٹرنگ پر انگلیاں بجاتے اور سٹی کی دھن سے گلے کے شعر بولوں کا ساتھ دیتے ہوئے میں نے خود کو ”ہنٹی“ اور اس کو ”جہلی“ تصور کیا۔

”دوسری ملاقات میں میں نے اسے اپنا تیل بسوا

اور اُس کا لیا تھا اور آج پورے دن میں اس کے چار ایس ایم ایس آچکے ہیں۔“ گلے دن یا رات کی محفل میں بیٹھائیں ساری رووا ستارہا تھا۔ ”چاہے؟“ اکٹھے چاہ۔“ مولوی رجب منظور منہ کھول کے رہ گیا۔

”یار! یہ سوا کل فون۔ ہائے کہیں نہ تھا۔ ہمارے نلے میں؟“ نعمان علی نے تو بھری۔

”ہمارا زمانہ۔۔۔ کیا مطلب؟“ آج کل میں ویسے ایسا آج کلشس رہتا تھا۔ اس کی یہ بات مجھے تپا۔ ”ہمارا زمانہ ہی ہے“ ہم ٹائم مشین کے ذریعے میں نہیں آتے تھے۔

”چھوٹو یار! اب کیا زمانہ اور کیا زمانہ۔ زمانہ تو اب تھا جب دنیا جیب میں ہوتی تھی۔ کاش تب بھی یہاں ایسی عام ہونا جتنا آج ہے۔ اس وقت بھی ہر مینہ اسے بھی میں دیوچے ہوتی۔ کیا کیا پاپڑیلنے کے تھے رتھے پہنچانے میں۔ اور فون کرو تو دس کا میں نکل ہوتی تھیں۔ کبھی باب فون اٹھا لیتا تو کبھی سولت تو اب ہے۔ اسکول کے ٹانگ برابر بڑے سیل فون کلن سے لگائے ڈیٹ فکس کر رہے ہوتے ہیں۔“

”لا حول ولا قوۃ۔۔۔“ مولوی رجب نے کانوں کو ہاتھ لگایا۔ ”کیا زمانہ آگیا ہے۔ اسکولوں کے لونڈے ان کان سے لگائے عاشقی معشوقی کھیل رہے ہیں اور ”سائے پائے“ موبائلوں پر روانہ ٹیک پیغامات وصول کر رہے ہیں۔“

”سائے پائے“ ہو گا تو خود۔ میں تھملا اٹھا۔ ”بلکہ ”مڑا ہڑا“ (مڑا ہڑا سل کا) میں تجھ سے پورے چار سال چھوٹا ہوں۔ اور شبانہ ایک مہذب اور تعلیمی ہوتی ہوتی ہے۔ کوئی روانہ ٹیک پیغامات نہیں بھیجے اس سلسلے میں۔ خود دیکھ لو۔ پہلے میں صرف حال ہی دریافت کیا گیا ہے۔ دوسرے میں کل کی لفٹ کا کھینچ لیا گیا ہے۔ تیرے میں جاب کے وعدے کی پابندی کرائی گئی ہے اور۔“

”جلب کا وعدہ کیسا وعدہ؟“ میری بات پکڑی گئی۔ ”اب سارا قصہ سننا پڑا۔“

”تو اب دھوئے کوئی ملازمت یہاں آرام سے کیوں رہتا ہے۔ تیرے تو بڑے بڑے کاروباری لوگوں سے ملے مراسم ہیں۔“ نعمان نے لہجے میں طنز کا تڑکا لگا کے کہا۔ ”تم عمری میں ہی تم لوگوں کی وہابیات اور تھرڈ کلاس

محبت میں پھنس گیا۔ اچھے اور بڑے لوگوں سے کیا خاک تعلقات رکھ پاتا۔ اب تو تم ہی لوگ کچھ کرو۔“ ”اگر خاتون ضرورت مند ہیں، پاملا حیات ہیں تو میں ایک آفر دے سکتا ہوں۔“ رجب منظور نے کہا۔

”تم سے ذکر کیا تھا نا میں نے کہ شیخوپورہ والے دیو لوں مکان بیچ دیے ہیں۔ کرایہ لینے کی بڑی ورد سری تھی۔ وہ رقم میں نے اپنے خدائے ہلاک والے سپر اسٹور پر لگادی ہے۔ جنرل گروہری ہیمنٹ میں شفٹ کر دی ہے۔ گراؤنڈ فلور پر گراؤنڈ اور بچوں کے کھلونے وغیرہ ہیں۔ اس سے اوپر کاسیڈیکس اور ریڈی میڈ کپڑے وغیرہ۔ اگلے ہفتے کے کسی دن گرینڈ اوپننگ رکھوں گا۔ مجھے ایک لیڈی مینجر کی ضرورت ہے جو گراؤنڈ فلور اور فرسٹ فلور کا کام سنبھال لے لیڈیز کی سولت کے لیے میں نے سیلز کرلز بھی رکھی ہیں جو اس کے انڈر کام کریں گی۔“

”واہ۔ اپنا مولوی تو بڑا رنگ رہ گیا تھا۔ آگے پیچھے لڑکیاں ہی لڑکیاں۔ اوئے تیری وہ نظر بیوی۔ اسے کوئی اعتراض نہیں؟ تو تو سانس بھی اس سے پوچھ کے لیتا ہے۔ زویا جی۔ اجازت ہے؟“ میں نے اس کی نقل اتاری۔

”یہ آئیڈیا اصل میں زویا کا ہی ہے۔“ وہ براہ راست بغیر کہنے لگا۔ ”اور میں تو اپنے خیل روڈ والے اسٹور پر ہی ہوں گا۔ وائے ہلاک والا اسٹور گھر کے قریب ہے۔ دن میں ایک دو بار زویا وزٹ کر لیا کرے گی اور پھر لیڈی مینجر اسی لیے تو رکھنا چاہ رہا ہوں جو سارا کام دیکھ لے۔“

اس کے ساتھ ہی مجھے یاد آگیا کہ کل ناشتے کی ٹیبل پر حمیرا مجھے رجب کے بارے میں کیا اطلاع دینے والی تھی۔ اگرچہ اس کی بات میں نے مکمل طور پر آن سن کر دی تھی، لیکن اب میں تصور کر سکتا تھا کہ وہ کیا کہنے والی تھی۔ ”زویا کو تو تو کچھ بزنس دو من بننے جاری ہے۔ کل تک ماما می کے گھر فائے کر رہی تھی، اُن کے بچوں کی آترن پن کے اور موٹا جھوٹا کھا کے پٹنے والی کے

نصیب تو دیکھو۔ ٹھیک کتنی ہے مجاہدہ اس نے واقعی رجب بھائی پہ کوئی تعویذ کیے ہوئے ہیں ورنہ وہ اتنے مذہبی مولوی ٹائپ آدمی کہاں بیوی کو اتنی چھوٹ دینے والے ہیں کہ وہ ”دکانداریاں“ کرتی پھرے۔ ایسے ہی چالاکیاں دکھا دکھا کے اصل میں یہ شوہر کی ساری جائیداد اپنے قبضے میں کرنا چاہتی ہے۔

یقیناً یہی بیان ہوتا اس کا۔
”ویسے خاتون شریف تو ہیں؟“ یہ رجب کا سوال تھا جس کا جواب نعمان نے دیا۔
”کیوں نہیں۔ ان کی شرافت کا اندازہ تم بچھلے چوبیس گھنٹوں میں آنے والے چار بیانات سے لگا سکتے ہو۔“

”اور شریف ہو یا نہ ہو۔ پروفیشنل اور محنتی تو ہے۔ تمہیں اور کیا چاہیے۔“ میں نے اس سے کہا۔
”تمہیں اپنے کام سے مطلب ہونا چاہیے جو وہ یقیناً ڈھنگ سے کر لے گی۔ وہی ملاقاتوں میں میں جان گیا ہوں کہ وہ پبلک ریلیشننگ میں کتنی باصلاحیت ہے۔ اور شرافت کا کیا تعلق اس بات سے؟ تمہیں کیا نکاح پر دھانا ہے؟“ میری اس بات پہ رجب بے چارہ اس بری طرح بد کا جیسے میں نے اسے خود کشی کا مشورہ دے دیا ہو۔

”خدا کا خوف کرو یا۔“ ایسی باتیں کر رہے ہو؟
”اس میں خوف خدا والی کون سی بات ہے؟“ اس گفتگو میں پہلی بار صدیق باجوہ نے حصہ لیا جواب تک بڑے اطمینان سے کسی اسپورٹس میگزین میں غرق تھا۔

”وہ مری شادی کوئی گناہ تو نہیں۔“ وہ مزید گویا ہوا۔
”تم اب تک چپ تھے۔ یہ حیرت انگیز امر تھا۔ مگر جو تمہیں بولے ہو یہ اس سے بھی بڑھ کر حیرت انگیز ہے۔“

نعمان کی بات پہ وہ شائے اچانک کہہ گیا۔ مجھے اس کے پیور پچھ غیر معمولی لگ رہے تھے۔ دل میں کہندے ہی تو ہوئی مگر اس جگہ میں بڑھنے کا وقت نہیں تھا میرے پاس فی الحال تو شبانہ سے رابطہ کر کے اسے یہ خوش

خبری دینا تھی کہ جتنی آمدنی اسے گھر گھر جانے کی سہولت میں سڑکوں پہ مارے مارے پھر سکے۔ رکشوں کے دھکے کھاتے ہوئے حاصل ہوتی ہے۔ تقریباً اتنی ہی کا انتظام ایک ایسی باعزت جالب ذریعے ہو رہا ہے جہاں اسے دن کے گیارہ بجے سے رات کے دس بجے تک ڈیفنس کے سب سے بڑے بلاک میں واقع سپراسٹور کے انٹرکنڈلشنز ماحول میں صرف ورکرز کی نگرانی کرنا ہوگی۔ پک اینڈ ڈراپ کی سہولت کے ساتھ۔

وہ میری توقع سے بڑھ کے خوش ہوئی۔
”خیر! آپ نہیں جانتے آپ نے میری کتنی ہی مشکل حل کی ہے۔ یہ کام میں نے اپنے شوق سے شروع کیا تھا۔ لیکن اب میں تنگ آنے لگی تھی اس بیگار سے بہت سچ سچ کرنا پڑتی ہے۔ کبھی تو کیش بھی مار لیتے تھے یہ ڈیزائنر۔ اب ذرا ذہنی سکون کے ساتھ کام کر سکوں گی۔ آپ کا بہت بڑا احسان ہے۔“

”کیسی باتیں کر رہی ہیں آپ دوست ہی دوست کے کام آتا ہے۔“ میں نے اگلی ملاقات کی ٹیکل نکالنے کی کوشش کرتے ہوئے اس شناسائی کو دہرائی نام دیا۔ اس وقت ہم فون پہ بات کر رہے تھے۔
”آئندہ بھی آپ کو جب کبھی میری ضرورت پڑے آنکھیں بند کر کے پکارئیے گا۔ بندہ حاضر ہو جائے گا۔“

”کیوں نہیں ضرور۔“ وہ فوراً میری ضمانت حاصل کرنے پہ راضی ہو گئی۔
”مجھے تو لگتا ہے حیدر کہ آپ وہی ہیں جس کی مجھے تلاش تھی۔“

اس کی یہ بات مجھے ہواؤں میں اڑانے لگی۔ وہ مرحلہ آسان کرتی جا رہی تھی۔ نئی جاب کی خوشی میں نے اسے لچکی آفر دی۔
”صوباً تو یہ کام مجھے کرنا چاہیے مگر ہر گز میرے گھر پہ۔“ آپ پر سوں یعنی اتوار کو مجھے میرے گھر میں بھیجئے۔“

”آپ کے گھر۔“ میں ذرا سا کھٹکا۔ پھر خود کو تسلی دلا کہ گھر بلاری ہے تو کچھ سوچ کے ہی بلاری ہوگی۔
”کون کون ہوتا ہے آپ کے گھر؟“

”زیادہ لوگ نہیں۔ بس ہم دو ہی ہوتے ہیں مگر آج کل میں اکیلی ہوں۔“

”ہم دو۔“ سے اس کی کیا مراد ہے یہ میں سمجھ نہیں پایا مگر وضاحت اس لیے نہیں طلب کر سکا کہ میرا دل تو اس کی اگلی بات میں ہی اٹک گیا تھا۔ ”میں اکیلی ہوں۔“
”یہ کم بخت اتوار پر سوں کیوں ہے۔؟“

”کچھ سنا آپ نے؟“
”گھر میں داخل ہوتے ہی حمیرا ایک کے میرے پاس آتی اور یوں میرا بازو دھوچ کے مجھے صوفے پہ بٹھاتے ہوئے کہنے لگی جیسے یہ خبر مجھے سنائے بغیر اس کی سانس اٹک رہی ہو۔“

”ہاں ہاں سنا ہے۔“ میں نے بے زاری سے اپنا بازو چمڑاتے ہوئے اس کا پھیلا لیا ہوا اسپنس ہوا میں اڑا اٹھا۔

”کیا سنا ہے؟“ وہ جھاگ کی طرح جینہ مٹی۔ آواز بھی مری مری سی لگی تھی۔
”ہی کہ زویا کے تعویذ اثر کر گئے رجب منظور ایک بار پھر اس کے پھیلائے ہوئے جل میں آگیا ہے اور گھر کے ساتھ ساتھ اپنا کاروبار بھی اس پہ وارنے لگا ہے۔ وہ جس نے دس جماعتیں بھی پاس نہیں کیں۔ اب ایم صاحب بن کے سپراسٹور چلائے گی۔ ہے ہی بڑی چلتی۔ ایک نمبر کی فراڈ۔“ میں نے اپنے سین حمیرا اور مجاہدہ کے دلی جذبات کی بھرپور عکاسی کی مگر اتنی کامیاب کوشش کے رد عمل کے طور پہ حمیرا میں ایک بار پھر ابل پید ہوا۔

”جی نہیں۔ یہ خبر پرانی ہو گئی۔ زویا تو بچھلے پانچ سال سے یہی کر رہی ہے۔ اب تو اگر رجب بھائی اپنی

کھال کی جوتی بنوا کے بھی اس کے پیروں میں ڈلوادیں گے تو ہم میں سے کسی کو حیرت نہیں ہوگی۔ وہ ہر حد عبور کر سکتے ہیں زن مریدی کی اور زویا میں یہ صلاحیت ہے کہ وہ ایسا کروا بھی سکتی ہے۔ یہ بھگتنگ اور شاگنگ نیوز تو صدیق بھائی کے بارے میں ہے۔“

”صدیق باجوہ؟“ میرے کلن کھڑے ہوئے۔ اس کی کچھ حرکتیں مشکوک سی تو لگی تھیں مگر کچھ ”ڈانی“ وجہ کی بنا پہ میں فو نہ لے سکا۔ اب پتا نہیں ان کاموں میں ضرورت سے زیادہ لہلہٹ میری ٹیکم کیا انکشاف کرنے والی ہیں۔

”ہاں۔“ فاطمہ نے رکتے ہاتھوں پکڑا ہے انہیں۔
اپنی کسی طلاق یافتہ کزن سے خوشگیاں برعبار ہے تھے۔
”فاطمہ بھابی کو کیسے پتہ چلا؟“ میں حیران تھا کہ جب ہمارے جیسے جگری یاروں تک کو ہوانہ لگ سکی تو فاطمہ بھابی جیسی اپنے آپ میں گم رہنے والی گھریلو سادی خاتون نے کیسے کھوج لگالیا۔

”میں نہیں مجاہدہ نے بتایا اور مجاہدہ کو۔“
”ہاں پتہ ہے۔ رہنے لگ۔“ میں نے ہاتھ اٹھا کے اسے تفصیل بتانے سے روکا۔ مجاہدہ نے یہ سراغ کیسے لگایا۔ یہ جاننے کا مجھے خاص شوق نہ تھا۔ اس وقت تو میں اپنے ڈوبتے دل کو سہارا دینے کی کوشش کر رہا تھا۔
”ایسا نہیں ہو سکتا۔ ایسا کیسے ہو سکتا ہے۔“ میں بچھلے دل کے ساتھ بڑبڑا رہا تھا۔

”سنجھالیں خود کو۔ میں جانتی ہوں یہ بات آپ کے لیے صدمے کا باعث بنی ہے ظاہر ہے دوست ہے وہ آپ کا۔ ٹھہریں میں آپ کے لیے دو سو ڈالائی ہوں۔“ وہ تسلی دیتے ہوئے کمرے سے نکلی مگر میرے ڈوبتے دل کی تسلی کے لیے دو سو ڈالائی کافی سہارا تھا۔ یہ صدمہ مجھ سے برداشت نہیں ہو رہا تھا۔
”کیسے؟ کیسے ہو سکتا ہے یہ؟ کیسے کر سکتا ہے صدیق یہ سب میرے ساتھ؟ صدیق سے مجھے یہ امید نہیں تھی کہ وہ مجھے یوں دھوکا دے گا۔“

”کیا ہو گیا ہے آپ کو کہیں اچانک خبر نے دماغ پہ اثر تو نہیں کر دیا۔“ حمیرا مشکوک انداز میں مجھے گھور

رہی تھی اس نے گلاس میرے ہاتھ میں پکڑ لیا۔
 "یہ سارے ڈانٹا لڑ تو میں ابھی ابھی فاطمہ سے
 سن کر آ رہی ہوں اور اب آپ کے منہ سے۔"
 میں نے کچھ کہے بغیر دودھ سوڈے کا گلاس منہ سے
 لگا لیا اب اسے کیا بتانا کہ یہ صدمہ فاطمہ کے لیے جتنا
 بڑا ہے اتنا ہی میرے لیے بھی ہے۔ مجھ سے یہ
 برداشت نہ ہو پارہا تھا کہ میں تو ابھی تک دور ہی لیٹ
 رہا ہوں اور اس کی گڈی آسمانوں پہ تیج بھی لڑانے
 لگی۔ میں منصوبے بناتا رہ گیا اور اس نے پریم کمانی
 ترتیب بھی دے ڈالی مجھے جلد ہی کچھ کرنا ہو گا۔

"تم انتہائی ذلیل انسان ہو۔" یہ میں تھا۔
 "بیسے" گھنے "یہ ٹائٹل نعمان نے دیا۔
 "شرم آتی چاہیے تمہیں۔" یہ احساسِ رجب نے
 دلایا۔

اسی رات کو بالائی گئی ہنگامی میٹنگ میں ہم سب
 صدیق۔ مل پڑے۔

"تم لوگ میرے دوست ہو بجائے میرا ساتھ
 دینے کے مجھ پہ برس رہے ہو۔"

"تمہارا ساتھ؟ تمہارا ساتھ کس طرح دیں۔ یہ
 بھی بتاؤ؟ کوئی اجتماعی شادی کی تقریب رکھ لیں کیا؟
 جس میں تمہارے ساتھ ساتھ ہم بھی سرے باندھ
 لیں۔ اور جتنے جوتے تمہیں فاطمہ بھابھی سے پڑنے
 ہیں۔ اتنے ہی ہم بھی اپنی اپنی بیویوں سے کھائیں۔"
 نعمان کو اپنی فکر تھی۔

"تو کیا بات شادی تک پہنچ گئی۔ مگر یہ حسینہ سے
 کون؟ جس نے تمہارے جیسے زائد خشک کی قسم توڑ

ڈالی۔"
 "رومینہ۔ میری وہی کزن جسے میں بچپن سے چاہتا

ہوں۔"
 "رومینہ؟" مجھے سب یاد آ گیا۔ یہ وہی تھی جس کی

خاموش محبت میں وہ کئی سال چھلکا تھا مگر وہی تو
 تھی جس کی طلب سے دست برداری کا اعلان صدیق

نے خدا کو حاضر ناظر جان کے کیا تھا اور اپنی شادی کے
 ڈیڑھ برس بعد ہونے والی اس کی شادی میں کس بھائی
 کی طرح کرسیاں ٹینٹ وغیرہ لگائے تھے اور بارات کے
 ساتھ آنے والے ایک ایک بندے کے سامنے جا کے
 "ڑکی والوں" کی طرح پوچھا تھا۔

"جی" آپ کو کچھ چاہیے؟ سوشل سٹشلی آپ نے
 دوست لادوں آپ کے لیے؟

"وہ کب طلاق یافتہ ہوئی کب صدیق کے دل نے
 دوبارہ پلٹا کھایا تھا یہ معتمد تھا۔"

"مگر وہ تمہارے فرمودات وہ شادی شدہ زندگی کی
 بنیاد دیانت داری اور سچائی جیسے اصولوں پہ رکھنے کی
 باتیں وہ وفاداری کے لالچ سے سب کیا ہوا؟"

"سب اصول مجھ اکیلے پہ تو لاگو نہیں ہوتے۔ کیا
 میں نے کوئی کوشش نہیں کی تھی اپنی نئی زندگی ایمان

داری سے جینے کی؟ تم خود بتاؤ۔ کیا میں نے سب معمول
 کے فاطمہ کا ہونا نہیں چاہا تھا؟ مگر ہوا کیا؟ کچھ بھی

نہیں۔ اس لیے کہ صرف میری محبت میری وفا اور
 میری قربانیاں اس رشتے کو قائم رکھنے کے لیے کافی

ہیں۔ دوسری جانب سے بھی تو کوئی کنٹری بیوشن ہوا
 چاہیے۔ فاطمہ نے میری محبتوں کو اپنا حق جان کے

وصولاً مگر میرا حق کبھی ادا نہ کیا۔ کوئی ایک مینھا بول۔
 کوئی ایک پیار بھری نظر۔ کچھ بھی تو نہیں ہے میرے

پاس۔ تیرہ سال میں نے کسی بیوی کے نہیں ایک
 دبوٹ کے ساتھ گزارے ہیں۔ ایک ایسا دبوٹ جو

اپنے سارے فرائض درست طریقے سے انجام دیتا
 ہے جسے جو کہا جائے وہ کرتا ہے بس نہیں کرتا

محبت نہیں کرتا۔ خیال نہیں کرتا احساس نہیں کرتا۔
 کیونکہ یہ سب کرنے کے لیے دل کی ضرورت ہوتی

ہے جو دبوٹ کے پاس نہیں ہوتا۔ فاطمہ کے پاس بھی
 دل نہیں ہے۔ شروع میں میں نے اسے نوٹ کے
 چاہا۔ اس کی ہر خواہش پوری کی۔ ایک مثالی شوہر بن

ہم کسی دم ساری کی ضرورت ہے۔ رومینہ میری زندگی
 کا ساری کھٹکی دور کر دے گی۔"

اس کے اپنے رونے تھے۔ جن میں وہ کسی حد تک
 منجانب تھا۔ فاطمہ بھابھی کتنی بھی مسلمان نواز سلیقہ

من ذہین اور سکھز خاتون کیوں نہ ہوں۔ یہ بات تو ہم
 سب نے محسوس کی تھی کہ مزاجاً وہ خاصی روم کی

پہلی اور سرد مرہمیں اور کسی بھی مود کو بیوی میں پہلے
 گرم جوشی اور محبت چاہیے ہوتی ہے بعد میں اس کے

بہت کا زائقہ، نعمان نے اس سے اختلاف کرنے کی
 اپنی کوشش کی جسے صدیق نے رد کر دیا۔

"ہم نہیں سمجھو گے یہ مجاہد بھابھی کی بے پناہ محبت
 ی ہے جو وہ تم پہ شک کرنے اور تم پہ سرے بھالنے پہ

مجبور ہیں۔ یہ محبت ہی اس ڈور کی وجہ ہے کہ کہیں تم ان
 کی بجائے کسی اور کے نہ ہو جاؤ۔ ارے یا راس رشتے

کی تو اس ہی محبت ہے۔"
 وہ اپنی ہٹ کا پکا تھا رجب کا سمجھانا، میرا ڈر انا سب

بے کار گیا۔

بھیا۔ کیا ہوا آپ کو؟ آپ اتنے حیران کیوں
 اور ہے ہیں؟" میرے سر پہ ہم پھوڑنے کے بعد اب وہ

بچہ مصومہ بنی میری حیرت کی وجہ دریافت کر رہی
 تھی۔ اس نے بات ہی ایسی کی تھی جس پہ جتنا حیران

ہوا جا تا تھا۔ اس تیسری ملاقات میں میں اس کے گھر
 جا کرنے آیا تھا اور وہ چھوٹے ہی مجھ سے شادی کی

باتیں

"میں نے کوئی ایسی انسانی بات تو نہیں کر دی۔" وہ
 کو بھوم سی نظر آئی۔

کہیں اور کوئی رشتہ۔ میرا مطلب ہے آپ کا کوئی
 "دوست کزن۔" وہ انگلیاں موڑتے ہوئے کہتی

ہست بھری بکھری سی لگ رہی تھی۔ مجھے یکدم اس پہ
 بے حد ترس آیا۔ پتہ نہیں کیا مجبوری ہے اس بے

چاری کو جو وہ خود کو اتنا ارزاں کر رہی ہے۔
 "آپ مجھے اچھے انسان لگے تھے اور صاحب

حیثیت بھی۔ میرا خیال تھا آپ آسانی سے دو بیویاں
 افورڈ کر سکتے ہوں گے اس لیے ایسا کہہ دیا لیکن اگر

آپ کو برا لگا ہو تو میں معذرت چاہتی ہوں۔ آپ پلیز!
 میری بات کا کوئی غلط مطلب نہ لگا لے گا۔"

اور غلط مطلب تو میں ضرور نکالتا اگر اس کی
 آنکھوں میں جھلکاتے آنسو مجھے اتنے بچے نہ لگ

رہے ہوتے۔ میں نے اس سے پہلے کسی عورت کو
 بے بسی اور کھٹکشی کی اس انتہا نہیں دیکھا تھا۔ جہاں اس

وقت مجھے شبانہ نظر آرہی تھی۔ میں اس سے وجہ جانا
 چاہتا تھا۔ کہ آخر ایسی کیا مجبوری ہے جو وہ مجھ

سے ٹھہریں میں آپ کو شروع سے ساری بات
 بتاتا ہوں۔

یہ تو آپ کو بتا ہی ہے کہ مجھے آج لچ کے لیے شبانہ
 کے گھر جانا تھا۔ صبح سے ہی میں تیاریوں میں جتا ہوا

تھا۔ اس سے پہلے کی دونوں ملاقاتوں میں میں اس سے
 بڑے ٹارٹل ڈریس میں ملا تھا یعنی سوٹ میں۔ آج

میں اسے بتانا چاہتا تھا کہ میں کس قدر جامہ زیب انسان
 ہوں اور مجھ پہ کرنا شلوار بھی اتنا ہی چٹا ہے جتنا کہ

نوپیس سوٹ رگرز کر شیو کرنے کے بعد میں نے اپنے
 کھرچے ہوئے چہرے پہ آفر شیو لگایا۔ رات کو چوری

چوری میں فیشل بھی کروا کے آیا تھا۔ رنگ خاصا نکھرا
 نکھرا لگ رہا تھا۔ اور اسکن تروتانہ رات کو تو میرا نے

کمزور ذاتی سفید شلوار۔ پشوری چپل، لباس خوشبو میں بیگا ہوا۔ بال جیل سے سٹے ہوئے۔ ہاتھ میں اپنا نیا پستی سیل فون تھا۔ میں گاڑی کی طرف بڑھا۔

”سٹیل۔“ یہ حیران کن آواز تھی۔ اس نے ایک اور بیویوں والی حرکت کی تھی۔ یعنی پیچھے سے آواز دی تھی۔ میں بد مزہ ہوا۔

”کیا ہے؟“ کٹ کھلنے والے انداز میں ”میں دھاڑا۔“

”آج آپ بہت اچھے لگ رہے ہیں۔“ منہ بند کر کے اس نے میرے سر پر ہلکی سی ہانپاؤ کے لیے جھک گیا۔

”تو کیا اچھا لگنے کی پاداش میں تم مجھے کے بارونگی؟“ سخت متوحش انداز میں دونوں ہاتھ آگے کر کے اس کا وارہ دے سکتے ہوئے میں نے پوچھا۔

”بہنیں بھی ہر وقت مذاق سے یہ تو میں مرچیں وار رہی ہوں تاکہ نظر نہ لگ جائے کسی کی۔“ میں غور سے اسے دیکھنے لگا۔ یہ واحد حرکت تھی جو بیویوں والی نہیں تھی۔ اور میری بیوی کر رہی تھی۔

”مجھے سالت۔“ اب یہ میں چولے میں جھونکوں کی ”تاکہ ساری بری بلا میں دور ہو جائیں۔“

”ایک آدھ بچی رہے تو کیا حرج ہے؟“ میں نے دل ہی دل میں کہا۔ شبانہ اقبال ٹاؤن میں واقع گنجون علاقے کی ایک بلڈنگ کے تھڑے طور پر واقع فلیٹ میں رہتی تھی۔ میں نے ایک عدد آئس کریم کیک ایک بڑا سا بکس کے اوپر کچھ پھل بھی خرید لیے۔ دراصل مجھے اس سے پہلے یہ تجربہ نہ تھا کہ کسی ”لڑکی“ سے اس کے گھر پہلی دفعہ ملنے کے لیے جاتے ہوئے کیا لے کر جانا چاہیے۔

شبانہ میری آمد سے خوش تو نظر آئی رہی تھی۔ مگر صاف لگ رہا تھا کہ وہ مجھ سے کچھ کہنا بھی چاہتی ہے۔ یہی حالت میری بھی تھی۔ کھانا اس نے واقعی لذیذ تیار کیا تھا۔ کھانے کے بعد چائے پیتے ہوئے آخر کار اس نے ہمت کر کے وہ بات کر دی۔

جس نے میرے چہرہ پر روشنی کر کے رکھ دی تھی۔ میں بھی اپنی آنکھوں سے اسے دیکھنے لگا۔

”کیا۔۔۔؟“ مجھے لگا شاید مجھ سے سٹیل میں مل رہی ہو۔

”حیدر! کیا آپ میری بیٹی سے شادی کریں گے؟“ اس نے اپنا سوال ایک بار پھر دہرایا۔

”بہت پاری ہے۔۔۔ آج کل ہاسٹل میں ہوتی ہے کم از کم وہاں محفوظ ہی ہے۔ میں سارا دن گھر پر نہیں ہوتی اور جوان لڑکی۔ یہ علاقہ اس لیے میں نے اسے ہاسٹل میں داخل کرادیا ہے۔ بی ایس سی کے فائنل ایئر میں ہے۔ انیس سال کی ہے۔ بلڈا لڈ بہت خوش شکل بالادب اور سادہ مزاج کی ہے۔ آپ بہت خوش رکھیں گی۔“

”آپ۔ آپ کس قسم کی گفتگو کر رہی ہیں؟“ میرا انداز کچھ سخت ہوا تو وہ مجھ کے رہ گئی۔

”آپ مجھے اچھے انسان لگے تھے اور صاحب حیثیت بھی۔ میرا خیال تھا آپ آسانی سے بیویاں۔“ اب وہ وضاحت پیش کر رہی تھی۔

”اگر آپ کو برا لگا ہو تو میں معافی چاہتی ہوں۔ آپ پلیز میری بات کا کوئی غلط مطلب۔۔۔“ وہ اب معذرت کرتے ہوئے کہہ رہی تھی۔

”اگر آپ خود نہیں تو اپنے ارد گرد کہیں اور کوئی رشتہ۔۔۔ ایک نئی ڈیمانڈ۔“

میرا سر چکر اٹھ گیا جسے میں نے دونوں ہاتھوں سے قلم لیا۔

”کیا ہوا حیدر۔۔۔؟“ وہ جلدی سے پانی لے آئی۔

”پہلے آپ مجھے بتائیے یہ قصہ کیا ہے؟ آپ مجھے ڈھنگ سے جانتی نہیں اور چلی ہیں اپنی بیٹی کا رشتہ دیتے اور وہ بھی انیس سال کی خوبصورت بی ایس سی کی اسٹوڈنٹ بیٹی کا۔ یہ چکر کیا ہے؟ میں کوئی غلط مطلب نکالنا تو نہیں چاہتا لیکن اگر آپ نے اصل بات نہ بتائی تو مجھ پر ”مجھے وہی مطلب درست ماننا پڑے گا جو ان حالات میں نکالا جاسکتا ہے۔“

”نہیں نہیں حیدر! میں ایک باعزت گھرانے سے تعلق رکھتی ہوں۔ آج حالات کی سختی کی وجہ سے گھر سے لکھنا پڑا ہے ورنہ لڑکپن اور کنواہن سخت پردے

میرا مزہ۔ میری شادی کم عمری میں ہو گئی تھی اس لیے اب بھی مکمل نہ کر پائی۔ بچہ بھی کم عمری میں ہی پیدا ہوا۔ صرف چھ سال کی تھی اور میں صرف پچیس سال کی۔ میرا میکہ تو رہا نہیں۔ میں اکلوتی تھی اور لایا پ مجھے بیاہتے ہی گزر چکے تھے۔ کہنے کو پچھا ”تایا“

میں سب تھے مگر کسی نے مجھ پر غصہ نہیں کیا۔ سہارا دی کے سر پر ہاتھ نہ رکھا۔ میں نے سسرال میں پناہ تلاش کرنا چاہی۔ ساس کی زندگی تک دو سال جیسے تھے گزار لیے بعد میں جھانپوں دیورانیوں نے ایک کر کے لایا دیا۔ مت پوچھیے کہ کہاں کہاں ہاتھ پھیلا دیا۔ کس کس در سے ناامید ہوئی۔ سب اپنے تھے مگر مشکل وقت میں بیگانے بن گئے تھے۔ تب میں نے ہمت کر کے اپنے بل بوتے پر زندہ رہنا چاہا۔ ایک جوان

ہوا۔ اور بے سہارا بھی۔ آپ اندازہ لگا سکتے ہیں راستے میں کیا کیا مشکلیں نہ آئی ہوں گی۔ کتنے اردنوں نے جھینٹا چاہا ہو گا۔ میری راہ کھولی کرنے کے لیے کیا کیا ترغیب دی ہو گی۔ وہ راستہ جو دنیا میرے سامنے پیش کر رہی تھی وہ بہت آسان تھا۔ اس راستے

چل کے میں آسانی سے اپنا اور اپنی بیٹی کا بندوبست کر سکتی تھی۔ مگر میں جانتی تھی کہ حرام کیا ہے، حلال کیا ہے۔ مجبوری کے عالم میں پردہ ترک کر کے گھر سے نکلتا زمانے کے طور طریقوں سے تباہ کرتے ہوئے

ظاہری طور پر رکشش نظر آنے کی کوشش کرتا۔ ایک الگ بات ہے لیکن میں نے ہر طرح سے خود کو بچا کے رکھا۔ میری تنگ دستی میری شرافت کی گواہ ہے۔ اگر میں حرام حلال کی تمیز کیے بغیر کمائی تو آج راستے میں لٹنے والے اجنبیوں سے تو کمری کی در خواستیں نہ کر رہی ہوتی۔“

”میں مانتا ہوں“ اتنی پرکھ تو ہے مجھ میں۔ آپ واقعی ایک باعزت خاتون ہیں مگر یہ سمجھ میں نہیں آ رہا کہ کیا ایک اپنی کم عمر بیٹی کو ایک شادی شدہ بال بچے دار

آوی سے بیاہنے کیوں تل گئی ہیں؟“

”میرے ماں باپ نہیں تھے مگر چچا تھے جن کے سارے پے میں نے بچپن گزارا تھا۔ ماموں تھے جو کبھی

میری ہر فرمائش پوری کرنا اپنا فرض جانتے تھے۔ بچپن میں بھی انھیں مشکل گھڑی میں ان سب نے آنکھیں پھیر لیں جب کہ تمہو کی تونہ کوئی سگی خالہ ہے نہ ماموں ہاں پچھا تیا

ہیں مگر پچھلے تیرہ سالوں میں انہوں نے مڑ کے اس کی خیریت دریافت نہیں کی۔ کوئی رابطہ ہی نہیں ہے۔ ڈرتی ہوں کل اچانک میری آنکھیں بند ہو گئیں تو تمہو کا کیا ہو گا کون سہارا دے گا اسے؟ کیا اسے بھی میری طرح ایک طویل اور کڑی جنگ لڑنا ہو گی۔ بھوک اور ذلت کے خلاف؟ میرے شوہر اچھے بھلے تھے بالکل تندرست تھے۔ تیس سے ایک آدھ سال اور کے ہوں گے۔ صبح گھر سے نکلے اور شام کو ان کی لاش گھر آئی۔ ان کا ایک سیڈنٹ ہو گیا تھا۔

ہر وقت تمہو کی فکر لاحق رہتی ہے۔ میرے پاس نہ زیور ہے نہ کوئی جمع کی ہوئی رقم۔ کہ اچھا رشتہ ڈھونڈ لوں۔ خاندان والے پوچھتے تک نہیں بیٹی کیا لیں گے۔ اس لیے خود ہی کوشش کر کے دیکھنا چاہا کہ شاید بیٹی کا گھر سالوں۔ میرا خیال تھا کہ کوئی کم عمر لڑکا جو ابھی خود اپنے پیروں پر کھڑا نہ ہو اس سے بہتر ہے کسی مضبوط حیثیت والے شخص کو اپنا داماد بنوں۔ ”رندوا“ طلاق یافتہ ہو یا بے شک کوئی جیہانی عیب ہو۔ جو میری بیٹی کی قدر کرے اسے تحفظ دے۔“

میرے سامنے وہ عورت بیٹھی رو رہی تھی جس کے بارے میں کل تک میں بڑے دل نشین خواب دیکھ رہا تھا۔ آج وہ مجھے ایک مجبور ماں سے زیادہ کچھ محسوس نہیں ہو رہی تھی۔ اس کے آنسو مجھے شرمندگی کی آغاہ گھرائیوں میں دھکیل رہے ہیں۔

”آپ کی خاموشی یہ ثابت کر رہی ہے حیدر کہ میرا فیصلہ غلط ہے۔ نہ صرف فیصلہ بلکہ طریقہ بھی۔ پتا نہیں آپ مجھے کس قماش کی عورت سمجھ رہے ہوں گے۔“

میں اسے روٹا چھوڑ کے چپکے سے باہر نکل آیا۔ مجھ میں اب اپنا سامنا کرنے تک کی ہمت نہ تھی۔ کاش کہ میں کچھ دیر کے لیے اپنے آپ سے بھی الگ ہو پاتا۔

میری ہر فرمائش پوری کرنا اپنا فرض جانتے تھے۔ بچپن میں بھی انھیں مشکل گھڑی میں ان سب نے آنکھیں پھیر لیں جب کہ تمہو کی تونہ کوئی سگی خالہ ہے نہ ماموں ہاں پچھا تیا

ہیں مگر پچھلے تیرہ سالوں میں انہوں نے مڑ کے اس کی خیریت دریافت نہیں کی۔ کوئی رابطہ ہی نہیں ہے۔ ڈرتی ہوں کل اچانک میری آنکھیں بند ہو گئیں تو تمہو

کا کیا ہو گا کون سہارا دے گا اسے؟ کیا اسے بھی میری طرح ایک طویل اور کڑی جنگ لڑنا ہو گی۔ بھوک اور ذلت کے خلاف؟ میرے شوہر اچھے بھلے تھے بالکل تندرست تھے۔ تیس سے ایک آدھ سال اور کے ہوں گے۔ صبح گھر سے نکلے اور شام کو ان کی لاش گھر آئی۔ ان کا ایک سیڈنٹ ہو گیا تھا۔

ہر وقت تمہو کی فکر لاحق رہتی ہے۔ میرے پاس نہ زیور ہے نہ کوئی جمع کی ہوئی رقم۔ کہ اچھا رشتہ ڈھونڈ لوں۔ خاندان والے پوچھتے تک نہیں بیٹی کیا لیں گے۔ اس لیے خود ہی کوشش کر کے دیکھنا چاہا کہ

شاید بیٹی کا گھر سالوں۔ میرا خیال تھا کہ کوئی کم عمر لڑکا جو ابھی خود اپنے پیروں پر کھڑا نہ ہو اس سے بہتر ہے کسی مضبوط حیثیت والے شخص کو اپنا داماد بنوں۔ ”رندوا“ طلاق یافتہ ہو یا بے شک کوئی جیہانی عیب ہو۔ جو میری بیٹی کی قدر کرے اسے تحفظ دے۔“

میرے سامنے وہ عورت بیٹھی رو رہی تھی جس کے بارے میں کل تک میں بڑے دل نشین خواب دیکھ رہا تھا۔ آج وہ مجھے ایک مجبور ماں سے زیادہ کچھ محسوس نہیں ہو رہی تھی۔ اس کے آنسو مجھے شرمندگی کی آغاہ گھرائیوں میں دھکیل رہے ہیں۔

”آپ کی خاموشی یہ ثابت کر رہی ہے حیدر کہ میرا فیصلہ غلط ہے۔ نہ صرف فیصلہ بلکہ طریقہ بھی۔ پتا نہیں آپ مجھے کس قماش کی عورت سمجھ رہے ہوں گے۔“

میں اسے روٹا چھوڑ کے چپکے سے باہر نکل آیا۔ مجھ میں اب اپنا سامنا کرنے تک کی ہمت نہ تھی۔ کاش کہ میں کچھ دیر کے لیے اپنے آپ سے بھی الگ ہو پاتا۔

میں اسے روٹا چھوڑ کے چپکے سے باہر نکل آیا۔ مجھ میں اب اپنا سامنا کرنے تک کی ہمت نہ تھی۔ کاش کہ میں کچھ دیر کے لیے اپنے آپ سے بھی الگ ہو پاتا۔

میں اسے روٹا چھوڑ کے چپکے سے باہر نکل آیا۔ مجھ میں اب اپنا سامنا کرنے تک کی ہمت نہ تھی۔ کاش کہ میں کچھ دیر کے لیے اپنے آپ سے بھی الگ ہو پاتا۔

میں اسے روٹا چھوڑ کے چپکے سے باہر نکل آیا۔ مجھ میں اب اپنا سامنا کرنے تک کی ہمت نہ تھی۔ کاش کہ میں کچھ دیر کے لیے اپنے آپ سے بھی الگ ہو پاتا۔

میں اسے روٹا چھوڑ کے چپکے سے باہر نکل آیا۔ مجھ میں اب اپنا سامنا کرنے تک کی ہمت نہ تھی۔ کاش کہ میں کچھ دیر کے لیے اپنے آپ سے بھی الگ ہو پاتا۔

گھر آتے ہی حمیرا کو سراسیمہ سی حالت میں بچوں سمیت گھر سے نکلے دکھا وہ بیرونی دروازے کو نکالا نگاری تھی۔

”میں نے تو کچھ کیا بھی نہیں۔“ اس بار بھی معجزاتی طور پر میری شرافت برقرار رہی۔ ”پھر یہ گھر چھوڑ کے کیوں جا رہی ہے۔ اور یہ آنسو۔ یہ گھبراہٹ۔“ میں گاڑی اشارت چھوڑ کے اس کی جانب لپکا۔

”حیدر! آپ آگے شکر ہے۔ موبائل کیوں آف تھا آپ کا؟ میں کب سے زوالی کر رہی ہوں۔“

”ہوا کیا ہے؟“ بچے لے کر کہاں جا رہی ہو؟“

”انہیں امی کی طرف چھوڑ کے ہسپتال جا رہی تھی۔ مجاہدہ کا فون آیا ہے۔ فاطمہ کی حالت بہت سیریس ہے۔ اس نے خودکشی کرنے کی کوشش کی ہے۔“



آئی سی یو کے دروازے سے لگابے آواز آنسو بہاتا وہ صدیق باجوہ تھا۔ میں نے اس کے شانے پہ ہاتھ رکھا۔

”میں نہیں جانتا تھا وہ مجھے اتنا چاہتی ہے۔ مجھے کسی کے ساتھ شیمز کرنے سے مرعانا زیادہ بستر سمجھتی ہے۔ میں نہیں جانتا تھا ورنہ۔ ورنہ ایسا سوچتا بھی نہ۔ میرا تو خیال تھا اسے میری پرواہی نہیں ہے۔“

”یار! یہ عورت چیز ہی ایسی ہے۔ سمجھنا چاہو بھی تو سمجھ میں نہیں آتی۔ اور اس کی محبت۔ وہ تو خیر ہے ہی ناقابل یقین حد تک۔ گنجلک چیز۔ جو محبت کرتی ہے اس کی محبت ہمیں نظر نہیں آتی اور جہاں نظر آنے لگتی ہے وہاں اصل میں ہوتی ہی نہیں۔“ آج فلسفہ بھانسنے کا میرا پورا پورا حق بنتا تھا۔ زندگی نے سبق ہی ایسا سکھایا تھا۔

”ٹھیک کہتے ہو۔ دیکھو تو ایک سراسیمہ تھی۔ ایک خوش نما سراسیمہ۔ جو کبھی ہاتھ نہیں آسکتی۔ یہ میری کہہ رہی تھی جو میں اس کا مقابلہ فاطمہ سے کرنے چلا تھا۔ جس نے ان تینوں سالوں میں مجھے کیا نہیں دیا۔“

پیارے پیارے بچے۔ پرسکون گھر۔ اور کیا اس کی وفا اور محبت کا ثبوت؟ تو آج وہ بھی مل گیا۔ مگر ثبوت مجھے بہت منگنا پڑ رہا ہے حیدر! خدا انخواستہ اسے کچھ ہو گیا تو میں کیا کروں گا۔ میرے بچے۔ ایک عورت بن باپ کے بچے پھر بھی کسی نہ کسی طریقہ پر ملتی ہے حالانکہ وہ کتنی کمزور ہوتی ہے مگر مزاحمتی رکھتے ہوئے بھی بن ماں کے بچے نہیں پال سکتا۔ ذمہ داری تن تنہا نہیں اٹھا سکتا۔

میری آنکھوں کے آگے پھر سے روتی ہوئی شاید آگئی۔ ایک بن باپ کی بچی کی مجبور سہمی ہوئی حالت۔ اس کا مستقبل محفوظ کرنے کے لیے ہاتھ پیر مار رہی تھی۔ الٹی سیدھی کوششیں کر رہی تھی۔

”تم بہت سنجیدہ ہو؟“ کپلے میں رجب نے پوچھا۔ ”بس وہ فاطمہ بھابھی کی کنڈیشن۔ صدف کی پریشانی۔“ میں نے جواز تراشے۔

”میں کوئی اور بات بھی ہے۔“

تب میں نے اسے شانے کے گھر والا واقعہ سنایا۔ خاصا نرم دل تھا بالکل ہی پکھل کے رہ گیا۔

”مجبوری انسان سے کیا کچھ نہیں کراتی۔ اب تو تم سفارش نہ بھی کرو تو یہ جاب میں اسے ہی دوں گا۔ لدا سے کہوں گا کہیں رشتہ دیکھے۔“

”میرا والا قصہ نہ سنا دیتا کہیں۔ تمہیں تو پتا ہی ہے ان چاروں کا۔ کوئی بات راز نہیں رکھ پاتیں۔“

”تم فکر مت کرو۔“

خدا کا شکر ہے کہ صدف کی دعا میں رنگ ملائیں اور فاطمہ بھابھی زندگی کی طرف لوٹ آئیں۔ انہیں واپس لانے میں وہ سارے وعدے اور قسمیں بہت معاون ثابت ہوئے جو صدف نے ان کا ہاتھ تھام کے روئے ہوئے تھے۔

یہ تلخ واقعہ ان کے لیے تجدید محبت کا باعث بنا تھا۔



آج مہینے کا آخری اتوار ہے۔ اور حسب روایت ہم سب کسی ایک کے گھر آئے

ہے ہیں اور وہ گھر اس بار رجب منظور کا ہے۔

بہت کچھ پہلے جیسا ہے۔ وہی ہم سب کا کھانے کے بعد ڈرائنگ روم میں بیٹھے ہوئے سگریٹ چائے اور ڈیٹکوں کا مقابلہ کرتے۔ وہی ہماری جیمہات کالاؤنچ میں بیٹھ کے کھسر پھسر کرتے۔

اور ہمارے بچوں کا باجماعت بیٹھ کے کارٹون میٹ دیکھ لیتے۔

لیکن بہت کچھ ایسا بھی ہے جو پہلے کبھی نہیں تھا۔ ایک تو یہ کہ آج ہماری نظیروں میں رجب منظور کے لیے مسخرانہ ہمدردی نہ تھی بلکہ رشک تھا۔

اور دوسرے یہ کہ ہماری جیمہات کی نظیروں میں بھی لدا کا مقام بدل چکا تھا۔ اب وہ اسے عقیدت و احترام کی نظیروں سے دیکھ رہی تھیں۔ میری بیوی حمیرا کی رائے یکسر بدل چکی ہے۔ پہلے اس کے نزدیک لدا ایک چال باز عورت تھی جسے مرد کو دیا کے رکھنے کا فن آتا تھا۔ لیکن اب اس کا خیال ہے کہ لدا وفا کی پتلی لٹا کر دی ہوئی ہے۔ اور تو اور مجاہدہ کی رائے بھی وہ نہیں رہی۔ پہلے اسے شک تھا کہ اس نے تعویذ گندلوں کے ذریعے مولوی رجب کو قابو میں کر رکھا ہے اور اب اسے یقین ہو گیا تھا کہ مولوی رجب نے ہی الٹی بیداری دیا تھا۔ بھولی بھالی لدا کا مافی تو ازن خراب کر دیا ہے۔

ایک بڑی تبدیلی یہ بھی تھی کہ ہم چاروں اب تک ہماری تھے وہی چارے۔ میں حیدر مجید، نعمان علی، رجب منظور اور صدف باجوہ۔

مگر ان چاروں میں ایک اور کا اضافہ ہو چکا ہے۔ اب وہ پانچ ہیں۔ حمیرا یعنی مسز حیدر۔ مجاہدہ یعنی مسز نعمان۔ فاطمہ یعنی مسز صدف۔ لدا یعنی مسز رجب۔ اور شمو۔ وہ بھی مسز رجب منظور ہے تا کمال کی بات۔

رجب منظور کی یہ شادی خود لدا نے کرائی ہے اس کی کم عمر حسین اور خوش مزاج انس مکھ بیوی نے۔

جس کے آگے دم مارنے کی اس کی مجال نہ تھی۔ وہی نوبت۔ جس کے بارے میں سب کی متفقہ رائے تھی کہ اس نے اپنے شوہر کو پٹہ ڈال رکھا ہے۔

جب میں نے رجب کو اپنے ساتھ ہونے والے حلوائے کے بارے میں بتایا تھا تو یہ تاکید بھی کی تھی کہ اس کی خبر اپنی بیوی کو نہ ہونے دینا ورنہ میز مذاق بن جائے گا اور حمیرا بھی چوکنہ ہو جائے گی۔ مگر اس نے بھی لدا کو ہم راز دینا کے دم لیا۔ بقول اس کے لدا یہ سارا واقعہ سن کے گم صم سی ہو گئی تھی۔ اس کے اگلے ہی دن جب شبانہ اس سے ملنے آئی تھی تو لدا نے اسے ملازمت پہ رکھ لیا تھا۔ اپنی عادت سے مجبور وہ کچھ ہی دن بعد لدا سے شمو کے بارے میں اپنی تشویش کا اظہار کر رہی تھی اور اس سے کوئی معقول رشتہ تلاش کرنے کے لیے کہہ رہی تھی۔ اب یہ بات سمجھ میں نہیں آتی کہ رشتہ تو کہیں اور۔ کوئی سا بھی تلاش کیا جاسکتا تھا اگر واقعی لدا کو شبانہ اور اس کی بیوی شمو سے ہمدردی کا بخار اٹھ رہا تھا تو۔ پھر آخر رجب ہی کیوں؟ لدا نے پتہ نہیں کیا دلا کل دے کر اسے راضی کیا ہو گا ورنہ وہ تو لدا کے علاوہ کسی اور کو دیکھنے کا بھی روا دار نہ تھا۔ یہی وجہ تھی جو ہم تینوں دوست اس پہ رشک کر کے بے حال ہو رہے تھے۔

یکہ نہ شد وہ نہ شد۔

ایک چوبیس سالہ اور ایک انیس سالہ حسین بیوی۔

اب رجب کی چاہے خواہش ہو یا نہ ہو مگر اسے دو حوریں اس دنیا میں ہی مل گئی تھیں۔ اور اس کے لیے بھی وہ خدا کے بعد لدا کا ہی شکر گزار تھا۔

”تم نہیں جانتے حیدر! وہ کتنی عظیم لڑکی ہے، کہتی ہے کہ میرے پاس آج جو ہے وہ میری اوقات اور میری طلب سے بہت زیادہ ہے۔ ہو سکتا ہے آپ کو اللہ نے جو اتنا زیادہ نوازا ہے وہ میرے علاوہ کسی اور کے نصیب کا بھی ہو۔ آپ اسے سہارا دے دیں، ثواب کا کام ہے۔ آپ کے ثواب میں میں بھی حصہ دار بن جاؤں گی۔“

وہ عقیدت سے چور چور لہجے میں کہہ رہا تھا۔ مگر میرا دل گواہی دے رہا تھا کہ اصل بات کچھ اور ہے۔ میں نے یہ اصل بات جاننے کے لیے وہی کیا جو پچھلی ایسی گید رنگ میں کیا تھا، یعنی پردہ اٹھا کے ”جھائی“ ماری۔ ”خواتین کی محفل ختم ہونے کے قریب تھی۔ تمہو چائے کے برتن اٹھا کے لیے جا رہی تھی۔ مجاہدہ اس کی مدد کرنے لگی۔ اندر سے میرے بیٹے کی چیخ کی آواز پہ حمیرا سامنے والے کمرے میں چلی گئی۔ اب ’ونے‘ پہ فاطمہ اور زویا بیٹھی تھیں۔ بچوں والے کمرے سے رجب اور زویا کی ایک سالہ بچی گھٹنوں کے بل چلتے ہوئے لاؤنج میں آئی۔ زویا نے لیک کے اپنی اکلوتی بیٹی کو گود میں لے لیا۔ فاطمہ بھابھی مسکراتی نظروں سے ماں بیٹی کے والہانہ انداز دیکھ رہی تھیں۔

”تم نے بہت بروقت اور درست فیصلہ کیا ہے زویا! اس سے پہلے کہ مزید اولاد کی تربیت یا نرینہ اولاد کی طلب رجب بھائی کو خود کوئی قدم اٹھانے پہ مجبور کرتی“ تم نے یہ فیصلہ اپنے ہاتھ میں لے کر نہ صرف انہیں اپنی محبت کے سحر میں جکڑ لیا ہے بلکہ یہ لڑکی بھی تم سے دب کے رہے گی تمہاری احسان مند ہو کے۔

”میں کسی کو احسان تلے دبا کے نہیں رکھنا چاہتی تھی۔ میری خواہش تھی کہ میرے شوہر نے جس طرح مجھے محبت، عزت، ملن اور تحفظ دیا ہے میں بھی اسے کچھ نہ کچھ دوں۔ مگر میں تو ایک صحت مند اولاد تک دینے کے قابل نہیں۔“

اچانک میرے ذہن میں جھماکا ہوا۔ رجب کی یہ بچی جو شادی کے چار سال بعد پیدا ہوئی تھی پیدا انسی اندھی تھی۔

”ڈاکٹر ز صاف صاف کہہ چکے تھے میری ہر اولاد میں نابینا بن کے نوے فیصد چانسز ہیں۔ ایسے میں“ میں نے اس کی آواز ٹھیک گئی۔

میں نے چپکے سے پردہ مگر اویا اور ایسا کرتے ہوئے میں نے دیکھ لیا تھا کہ سامنے والے کمرے سے نکلتی حمیرا رک کے ذمہ صرف لن کی بات سن رہی تھی بلکہ

اس کے چہرے کی رنگت بھی متغیر ہو رہی تھی۔

”اللہ ہی بجائے اب حمیرا سے انہیں۔ یہ اور مجاہدہ کو کچھ نہ بتائے۔ ایسا ہو ہی نہیں سکتا اور مجاہدہ کو بتانے کا مطلب ہے سارے شہر کو بتانا۔“

واپسی۔ سارے رستے میں منتظر رہا کب وہ بات کرتی ہے رجب زویا کی فراخ دلی کا بھانڈا پھوڑتی ہے اور بالآخر وہ بول اٹھی۔

”میں جانتی ہوں آپ کو چھپ کے باتیں سننے کی عادت ہے۔“ اس نے مجھے چونکا دیا۔

”مگر یہ عادت صرف سننے تک محدود رہے تو بہتر ہے۔ آج آپ کو جو کچھ بھی زویا کے بارے میں پتا چلا اگر آپ رجب بھائی کو نہ بتائیں تو بہت بڑی ٹکلی کریں گے۔ اس بے چاری کا آگے پیچھے کوئی نہیں۔ ابھی تو شوہر احسان مند ہے اسے ایک فرشتہ سمجھ کے پوچھ رہا ہے کہیں ایسا نہ ہو کل کو اسے جھوٹا اور خود غرض گردانتے ہوئے نئی بیوی کا ہو کے ن جائے۔ پلیز آپ ایسا مت کیجئے گا۔ مت بتائیے گا انہیں۔ مرد ذات کا کوئی بھروسہ ہے بھلا۔“

میں گاڑی روک کے چپ چاپ اسے دیکھتا رہ گیا۔

”اور عورت ذات کا بھی کوئی بھروسہ ہے بھلا۔ کب کیا کر جائے۔“ میں مسکرا دیا۔

”کیا مطلب۔۔۔؟“ اس نے حیرت سے پوچھا میں نے نفی میں سر ہلاتے ہوئے کاروبار اشارت کی۔

یہ سچ ہے کہ شوہروں اور وہ بھی شریف شوہروں کی ننانوے اقسام ہوتی ہیں۔

مگر یہ بھی سچ ہے کہ بیویوں کی ننانوے ہزار اقسام ہوتی ہیں اور ان ننانوے ہزار قسم کی بیویوں میں ایک قدر مشترک ہوتی ہے اور وہ یہ کہ یہ سب کی سب ”نا قابل قسم“ ہوتی ہیں۔

